

Noir &

Couleur

é p i n a l

SYNCHRO

FLASH

2011



DIAPORAMA

PHOTO

VIDEO



NOIR & COULEUR

le club de toutes les images

- une association regroupant les amateurs photographes , cinéastes et vidéastes ;
 - trois sections : photo , diaporama , vidéo ;
- des techniques à la pointe du progrès grâce à un équipement numérique performant , mais aussi une pratique traditionnelle de haut niveau
- ◆ Noir & Couleur c'est avant tout une équipe de "mordus" qui participent aux activités du club , qui s'impliquent dans la vie associative spinalienne et vosgienne ;
 - ◆ ce sont des rencontres de grande amitié et de saine émulation ;
- ◆ c'est la représentation vivante de l'image , animée ou fixe , qui a droit de cité à Epinal depuis un siècle .

NOIR & COULEUR
4 avenue Kennedy - 88000 Epinal

- Président : **Jacques Sibout** cjsibout@orange.fr
- Photo : Dominique Gillard gillard.domi@sf.fr
- Vidéo : Michel Renard renard-francine@orange.fr
- Diaporama : Michel Mollaret michelmollaret@gmail.com

- ◆ Courriel : info@noiretcouleur.com
- ◆ Site : www.noiretcouleur.com

Comité Noir & Couleur

(Assemblée Générale du 26 mars 2011)

Bureau :

Jacques SIBOUT , président

Daniel ROY , vice-président

Dominique GILLARD , responsable photo

Michel RENARD , responsable vidéo

Michel MOLLARET , responsable diaporama

Régis HENRIOT , trésorier

Francine RENARD , secrétaire

Autres membres :

Jean BAUDOUIN

Daniel CHANAL

Yves CLEUVENOT

Georges LEPAUL

Christine MATHON

René POULL

Alain PRINLEIN

Thérèse REMY

Jean-Pierre SAVADOUX

COTISATION

Plus de 25 ans : 40 €

Moins de 25 ans : 20 €

Couple : 60 €

Sympathisant : 25 €

Rapport moral 2011

Les vingt dernières années ont ébranlé le monde de l'image. Les bouleversements techniques ont profondément modifié les modes de prise de vue et de travail de labo, mais aussi la façon de communiquer, d'échanger... Il y a eu des victimes : il suffit de penser aux nombreuses marques disparues. Et même aujourd'hui, Kodak, l'historique et prestigieuse Kodak, est en faillite ; qui aurait osé l'imaginer il y a vingt ans ?

Mais aujourd'hui Noir & Couleur n'a pas disparu et n'est pas en faillite ! Preuve évidente : la progression du nombre d'adhérents qui dépasse soixante-dix, les arrivées étant nettement supérieures aux départs. Certes le nombre important de participants a obligé les sections photo et vidéo à s'adapter en fonctionnant par groupes (grâce au petit local moniteur) et/ou par modules. Cette invasion de sang neuf a amené des compétences, des idées et des méthodes nouvelles, et donc bousculé des habitudes ; elle a aussi engendré quelques bavures, maladroites, incompréhensions, tensions... comme dans tout groupe humain bien vivant. Ma vie de Président en a été d'autant plus "animée", ce que je prends comme un signe positif !

Les problèmes matériels n'ont pas manqué bien sûr. Nous avons eu en mai-juin de sérieux problèmes d'électricité qui ont perturbé et fait annuler ou exiler quelques réunions ; les HLM, propriétaire du bâtiment, ont fait le nécessaire pour une solution... provisoire. Une mesure d'amiante a été réalisée ; pas de nouvelle, bonne nouvelle. Un gros travail de rangement a été effectué par les deux sections, ce qui a permis la réinstallation du labo argentique. Pas mal d'achats : trois fonds de studio, ordinateur portable de remplacement, ordinateur musclé associé au moniteur, réfrigérateur... Nous avons pu engager ces dépenses grâce à nos moyens provenant de vos cotisations, plus nombreuses, et de la subvention de fonctionnement de la ville qui a maintenu son montant malgré la conjoncture, ce dont nous la remercions. En revanche la subvention exceptionnelle demandée pour l'organisation des Journées Interrégionales Vidéo d'avril 2012 a été refusée. Pour la première fois, grâce à Jean-Noël, chacun a eu sa carte d'adhérent. Enfin, discrètement, René poursuit son travail d'archivage vidéo.

Je remercie Dominique Gillard d'avoir accepté la responsabilité de la section photo après le départ de Christophe Fetet. Je remercie tous ceux qui se sont investis, en particulier Daniel, discret et efficace, les deux Michel animant leur section, Régis et ses comptes impeccables, Francine et ses comptes-rendus, et tous ceux qui ont pris en charge une tâche pour que le travail soit mieux réparti. Je crois pouvoir dire sans exagération que le club a été particulièrement actif en 2011 et a manifesté une grande ouverture vers l'extérieur. Je citerai rapidement et en vrac :

couverture de plusieurs événements spinaliens (Imaginales, concerts d'orgue, danse...), nombreuses expositions (deux au Bailli dont celle d'automne avec une fréquentation record, Maison d'Arrêt d'Epinal, Remiremont, Charmes, Monthureux-le-Sec), préparation de la participation à la Biennale Internationale de l'Image de Nancy, participation record aux concours de la FPF, réalisation en cours d'un film sur la reconstruction du haut-fer de La Hallière, réalisation – pour la première fois depuis de nombreuses années – d'un film de fiction, organisation des Journées Interrégionales Vidéo, partenariat avec un nouveau club photo étudiant (qui a malheureusement tourné court par abandon des étudiants), forte implication de deux membres dans le spectacle "St Nicolas raconté par son âne", achèvement et remise à Monsieur le Député-Maire du diaporama "Epinal au cœur des Vosges... et j'en oublie !

Reste du chemin à parcourir, en particulier dans notre capacité à maîtriser et utiliser les nouveaux moyens de communication, entre nous et vers l'extérieur (je pense au forum créé par Laurent mais très peu et mal utilisé, au site internet en cours de recreation, plus longue que prévu). Vidéastes et photographes ont effectué deux sorties communes (Vecoux et fête d'Epinal) mais continuent à ne pas assez se connaître. Je ne peux m'empêcher de regretter parfois un manque de curiosité vis-à-vis des œuvres des autres, qu'ils soient membres du club ou non (je pense par exemple au peu de "noiretcoloristes" au Festival d'Art Numérique).

C'était le couplet "on peut toujours faire mieux" ! Mais ma conclusion sera beaucoup plus représentative de 2011 : l'année a été mouvementée... et dans "mouvementée" il y a "mouvement".

Jacques Sibout

Compte rendu d'activité – Section Photographie 2011 - 2012

Consécutivement à notre réunion de fin de saison « 2010 – 2011 » du 27 juin 2011, un point précis a été établi sur les attentes du plus grand nombre en vue de l'établissement du programme 2011-2012 tirant ainsi les conclusions de l'année écoulée.

Le point sur les adhésions

A ce jour 43 adhérents à la section photo, soit 10 de plus de la saison dernière. La fréquentation moyenne à nos séances du lundi est d'environ 30 personnes minimum et nous notons une stabilité de l'effectif au cours de la saison.

Les points forts

Nomination d'un nouveau responsable de la section « photo »

Mise en place d'un programme plus ambitieux avec la création de modules spécialisés.

Mise en place d'un forum de discussion et début de la refonte du site officiel « Noir et Couleur » qui devrait être opérationnel en 2012.

Remise en état de fonctionnement du laboratoire argentique et redémarrage de son activité.

Remise en état et mise à disposition des adhérents photographes du local avec accès au matériel pour prises de vues « studio »

Rallye photo 21 mai – Vecoux

Projection photos « Antarctique »

Disparition de l'ordinateur de la section « photo » nécessitant son remplacement

Participation aux concours FPF

Expositions et manifestations

- Remiremont en février

- "Féminin-Masculin" du 18 au 23 mars maison du Bailli

- Charmes du 24 au 31 mars

- "Mélomélauteurs" du 21 au 26 octobre maison du Bailli avec une fréquentation de plus de 600 visiteurs.

- Centre Culturel

- Monthureux-le-Sec

- Participation au congrès National de Lire et Faire Lire, les Imaginales, Spectacle de Temps Danse, Saint Nicolas raconté par son âne, mis en image et projeté par Noir et Couleur.

Du nouveau

Un mode de fonctionnement été mis en place avec des **modules complémentaires spécialisés**, à destination des photographes confirmés ou débutants selon le thème et le niveau requis.

Le principe étant de proposer ces modules à un nombre restreint, quitte à les renouveler plusieurs fois pour satisfaire le plus grand nombre et cela en dehors de nos séances plénières du lundi.

Après quatre mois, nous pouvons être très satisfaits de ce mode de fonctionnement et surtout remercier les membres du club qui les animent.

Les principaux modules proposés à ce jour portent sur :

Photoshop débutant ou niveau zéro, Lightroom découverte, photo « studio », photo en extérieur nuit et fête d'Epinal , maîtrise de son matériel photographique et cela sans porter préjudice aux nombreux points, techniques ou non, évoqués lors de nos séances du lundi.

Un partage des responsabilités, un engagement dans la vie du club.

Les différentes activités de la section « photos » se sont vues partagées. Ainsi différents groupes sont constitués : « expositions » « concours –régionaux et / ou nationaux » « documentation » « gestion du local » ce qui dynamise le fonctionnement et la relation.

Des **activités conviviales**, avec en point d'orgue un rallye photos organisé sur le secteur de Vecoux, les mille étangs, Rupt sur Moselle et une soirée à la fête d'Epinal à l'initiative de nos amis vidéastes

L'utilisation **des outils de communication actuels**, notamment par le partage de documents, de manière trop embryonnaire certes, avec un compte Google pour la réservation du local du club, les permanences aux expositions, les présélections de photos etc. tout cela sera définitivement opérationnel lorsque le site officiel fonctionnera, et mieux encore, lorsque l'on aura une connexion internet. Notons également la généralisation de l'utilisation de We Transfer

La saison **2011 - 2012** est particulièrement marquée par notre implication dans de nombreuses expositions et participations à des manifestations spinaliennes, ce qui peut être dérangeant pour les nouveaux adhérents et les photographes débutants qui ne sont pas forcément venus pour cela, mais pour accroître leur savoir, en matière de photographie et de retouches grâce aux logiciels ad hoc.

Le **dernier trimestre** de cette saison sera une période de réappropriation de ces formations, des modules spécialisés et des sorties photos si chère à tout le monde.

Une intervention sur « Le droit à l'Image » est programmée avec l'intervention d'un avocat, destinée à répondre aux interrogations des photographes dans l'exercice de leur Art.

Vous noterez que je n'ai nommé personne, car chacun, en fonction de ses disponibilités, de ses connaissances photographiques, accepte de s'investir dans la manière de faire fonctionner le club, brisant quelquefois le mur de la timidité et prenant conscience de la difficulté d'animer.

Je tiens à remercier chaleureusement chacun d'entre vous pour votre implication, la **démarche participative** étant la seule qui puisse garantir la jeunesse et le développement du club.

Le responsable de la section « photo » Dominique GILLARD

Organisation et fonctionnement de la section "photo"

sous la responsabilité du responsable de la section photo Dominique GILLARD (suppléant Georges LEPAUL) et du président Jacques SIBOUT (vice président Daniel ROY)

Equipe "exposition"

Jean Louis Pierrel, Dominique Georgel,
Laurent Fallourd
Jean François Pierre, Daniel Roy,
Christine Mathon.

Equipe "concours"

Christine Mathon,
Georges Lepaul

Equipe "site et forum"

Laurent Fallourd, Georges Lepaul,
Donat Chardin

Equipe "documentation"

Chantal Converset +
volontaire (s)

Equipe "informatique"

Jean Noel Portmann +
volontaire (s)

gestion du local , moyen technique, matériel

Jean Noel Portmann,
Daniel Roy

Labo Argentique

Donat Chardin, Daniel
ROY

Rapport de la section vidéo

L'année 2011 aura été une année importante pour la section vidéo. Notre effectif actuel est de 30 membres avec l'arrivée de 4 nouveaux et aucun départ.

Nous nous retrouvons le mardi de 17h à 19h, les « débutants » travaillent sur Pinnacle12 avec René Poull qui a établi un programme pour l'année. Les plus aguerris se retrouvent dans la petite salle sous la houlette d'Alain Prinlein. Chaque mardi, il est projeté 1 ou 2 films réalisés par nos membres. En complément du gros moniteur, nous avons acheté un nouvel ampli pour le son, une unité centrale équipée d'un lecteur graveur Blu Ray et installé le logiciel Pinnacle 15. Que s'est-il passé entre nos deux AG ?

Lors de la 19^e Journée Régionale de Lorraine de cinéma et de vidéo de St Nicolas de Port, en mars, le film « Naissance d'une figurine » tourné par (et avec) des membres du club n'a pas été primé. Celui de Gérard Delon « Djerba, Pêcheries de Bordji Jillidj » a été retenu pour être présenté aux Journées Interrégionales de Montbéliard en avril, où il n'a rien reçu.

En juin, à la demande de l'Association « Temps Danse 88 » d'Epinal nous avons accepté de filmer leur gala annuel du 2 juillet, 4 vidéastes ont filmé ce spectacle de 2 heures, le montage a été finalisé en août par deux membres et 2 DVD ont été réalisés pour cette Association qui, en remerciement, nous a promis l'achat de matériel pour le club.

Comme chaque année, pendant le mois d'août, René Poull et Régis Henriot retransmettent, sur grand écran, les Concerts de l'Association « Les Amis de l'Orgue de la Basilique » qui nous fait un don pour nous remercier.

En septembre, à la foire aux Associations au Port d'Epinal, nous avons diffusé sur petit écran le DVD de « Temps Danse 88 » alors que cette Association nous faisait de la publicité sous forme d'affiches dans son stand.

A l'occasion de la Fête d'Epinal, le vice-président a organisé une sortie regroupant les deux sections afin de photographier et filmer les manèges et autres attractions foraines. Cette rencontre s'est terminée par un repas, regroupant plus de 20 personnes, au « Poulet Roti » dans la convivialité et la bonne humeur.

Toujours en septembre, René Poull a reçu de l'Association « Les Amis de la Hallière », présidée par Maître Poncet, une demande pour que nous filmions les différentes étapes de la reconstruction du Haut Fer, situé à Celles sur Plaine et incendié il y a plus de 10 ans. René avait réalisé, il y a plusieurs années, une fiction et un documentaire pour cette scierie. Nous acceptons la proposition et dès octobre, Michèle Pavot et Pascale Battu commencent à filmer le début des travaux. Francine et Michel Renard assistent à plusieurs réunions de chantier ; le 8 octobre, avec René Poull, ils auront l'exclusivité (après autorisation préfectorale) de filmer M. Frédéric Mitterand, ministre de la Culture, venu visiter les lieux. Actuellement, nous attendons la reprise des travaux après les intempéries pour remplir notre mission.

A la rentrée, la section décide de présenter un film fiction aux Régionales de 2012. Après ébauche d'un scénario (sur une idée de Michèle Pavot), nous commençons à tourner en intérieur chez Gérard Delon, puis à la Gare d'Epinal et à la Patinoire. Christine et Dominique de la section photo sont les principaux acteurs, plusieurs vidéastes participent au tournage, font de la figuration et le montage est terminé fin janvier. Début février, le film « J'me suis fait tout petit » est gravé en HD sur Blu Ray. Il est présenté à la 20^e Journée Régionale à Nancy où il ne recevra aucun prix. Gérard Delon, qui a reçu pour son film « Djerba 1969-2009, je me souviens » le prix du meilleur documentaire a été retenu pour participer aux Interrégionales d'avril 2012 à Epinal.

En novembre 2011, nous participons à la manifestation du Centre Culturel d'Epinal en diffusant pendant 15 jours, le film « Naissance d'une figurine » sur un petit téléviseur.

En janvier, l'Association « Temps danse 88 » nous offre un lecteur blu ray, en remerciement de notre travail de juillet 2011.

En février, avec Pierre Dedouche, nous rencontrons la responsable du Festival « Jeux et Compagnie » des 3 et 4 mars 2012 et nous nous mettons d'accord pour faire deux DVD de ces journées. Il en résultera du travail pour les mois prochains. En remerciement, l'Association nous fera cadeau de matériel pour le club.

Je terminerai en disant que nous avons beaucoup travaillé, et que nous avons encore beaucoup à faire, de quoi mettre en pratique les cours du mardi. Tout se fait dans la convivialité, la bonne humeur et je remercie toutes les personnes qui œuvrent pour la section vidéo de Noir et Couleur.

Michel Renard, Responsable de la section vidéo

L'atelier Diaporama

L'année 2011 a permis de rassembler un petit nombre de membres désireux de découvrir le diaporama ou de se perfectionner, certains issus de la section photo, et d'autres de la section vidéo.

Au cours de la saison 2010-2011 nous étions donc 8 à travailler sur des projets individuels chaque vendredi après-midi.

- Pascale Battu
- Danielle Creusot
- Josette Germain
- Thérèse Remy
- Francine et Michel Renard
- Daniel Roy

3 parmi les travaux réalisés ont d'ailleurs été présentés lors de l'AG 2011.

Lors de la rentrée de septembre, suite à quelques problèmes de santé j'ai dû annuler beaucoup de réunions. Mais tout semblant rentré dans l'ordre, depuis janvier les séances se déroulent à nouveau régulièrement avec une équipe en partie renouvelée.

Nous gardons la formule de la saison dernière, c'est-à-dire qu'à la base nous travaillons sur les différents projets individuels, avec la mise en commun chaque vendredi des difficultés, des progrès, et de l'avancée de chaque montage, ce qui permet d'aborder progressivement les étapes de la construction d'un diaporama.

Cette mise en commun a par ailleurs le mérite de permettre à tous d'exprimer un avis, une idée ou une remarque, chacun bénéficiant en définitive de l'apport de tous les autres.

Ce soir nous vous présenterons cependant une oeuvre collective réalisée en une soirée –soirée bien remplie !- à partir de photographies hétéroclites car fournies par chacun des participants...

Ce fut l'occasion d'aborder concrètement, mais rapidement, la construction d'un diaporama avec l'élaboration d'un texte et son enregistrement, le choix des musiques et l'utilisation des différents logiciels. Nous espérons votre indulgence car le produit est très perfectible...

D'ici le mois de juin, nous avons quelques projets dont nous reparlerons sans doute lors de l'AG 2013 si vous le voulez bien...

En raison de mes nombreuses absences, nous ne sommes pas énormément avancés dans le cursus prévu, aussi, si vous venez de vous apercevoir que vous aimeriez bien réaliser des diaporamas, n'hésitez pas : venez nous rejoindre !

Nous nous réunissons tous les vendredis à 20 heures 15, l'équipe est sympa, et vous serez les bienvenu(e)s !

Michel Mollaret

Noir et Couleur

Malgré des achats importants en 2011, 2 ordinateurs, frigidaire, fond papier etc... (voir le détail ci-dessous) le club a réalisé un excédent de 731,81€, un peu supérieur à celui de 2010 (+ 3,04%)
Ce bon résultat est dû à l'aide appréciée de la ville d'Epinal, au règlement des cotisations avant la fin d'année, et naturellement aux 16 nouveaux adhérents qui nous ont rejoint depuis la rentrée de septembre, 13 en photo et 3 en vidéo, mais 10 "anciens" n'ont pas renouvelé leur cotisation 2011-12
Nous sommes donc actuellement **74** au club

Rapport Financier 2011

DEPENSES		RECETTES	
Poste	90,81	Cotisations	2970,00
Pots	794,39	Subventions	1300,00
Assurance	396,75	Photoshop	418,60
Papeterie	51,66	Revue	66,00
Tapis entrée	17,90	FPF 2011-12	504,00
Frigidaire	189,56	FFCV 2011	346,00
Ordinateur tour	978,00	Repas	576,00
Fond papier	268,00	Remboursement MAIF	440,00
Logiciel Studio 15 Ultimat	99,00	Intérêts Livret A	46,11
Ordinateur portable	859,00		
Lecteur BLU-Ray sur tour	74,00		
Axes pour fond papier	90,90		
15 Clés	85,80		
Réparation ordi	99,00		
1 SWITCH HDMI 4 ports	25,00		
1 Ampli d'occasion (Atelec)	50,00		
Centre culturel	120,12		
Petit matériel	85,60		
Publicité	44,28		
Amen pour 2010 et pour 2011	169,36		
Sacem	101,99		
Divers cotisations club	197,00		
FPF 2011-12, FFCV 2011, et revue	602,00		
Photoshop	418,60		
Divers	26,18		
TOTAUX	5934,90		6666,71

Situation au 31 décembre 2010	Situation au 31 décembre 2011
Sur CCP 4066,39	Sur CCP 2756,01
Espèces 80,80	Espèces 76,88
Livret A 434,05	Livret A 2480,16
Etait disponible au 31/12/10 4581,24€	Disponible au 31/12/2011 5313,05€

Excédent pour 2011 731,81€

Régis Henriot 31/12/2011

Noir & Couleur
Présente
Féminin / Masculin

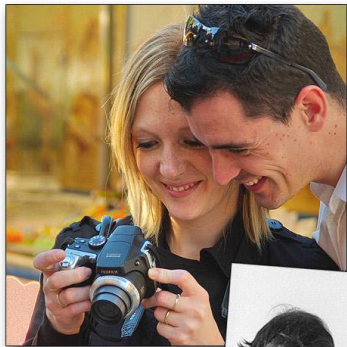
S
R
J
M
R
H
M
D
C
D
M
H
A
R
B
C
D
H
A
R
B
C
D
M
H
A
R
B
C
D

1
8
C
A
C
C
N
3
M
A
R
S



ENTREE LIBRE





Noir & Couleur

é p i n a l

Vous invite au vernissage



Féminin
Masculin



Samedi 19 mars - 11h
Galerie du Bailli - Epinal (88)



Une douzaine de membres du club Noir et Couleur, débutants ou confirmés, proposent leur regard sur le féminin-masculin. (Ce. C)

Expo au Bailli

Des regards différents...

Le thème peut paraître banal. Il a pourtant donné du fil à retordre aux membres du club de photo Noir et Couleur. Féminin-Masculin, voilà ce qui a été proposé il y a 11 mois et qui vient de prendre forme sous les traits d'une expo à la galerie du Bailli. Une tradition pour le club, qui s'y retrouve deux fois par an, afin de faire découvrir l'association, de susciter des vocations, « de faire plaisir et de se faire plaisir ». Au fil des 70 clichés proposés par une douzaine de photographes amateurs, le public découvrira des univers diamétralement opposés et des sources d'inspiration multiples. Les enfants et les couples ont bien entendu la part belle entre mains serrées et regards langoureux. Un membre se fait aussi le digne représentant du nu ; des clichés forcément sexy mais jamais vulgaires. Certains ont puisé leur inspiration dans les œuvres d'art, monu-

ments historiques, sans oublier les animaux. D'autres encore sont allés plus loin dans leur analyse, mettant côte à côte deux paires de lunettes, deux toilettes ou deux lavabos sur lesquels les produits de beauté trahissent leurs occupants... Mais le féminin-masculin, c'est aussi le cliché d'un travesti, le Mur des lamentations et sa foule... et même des germes de pommes de terre qui semblent s'accoupler. Autant de clichés à découvrir, tout comme le diaporama sur la ville d'Épinal qui tournera en boucle ce week-end et qui sera ensuite offert à la municipalité. Cerise sur le gâteau ? Des œuvres de Patrick Fanny qui collent parfaitement au thème.

E.M.-B.

Jusqu'à mercredi inclus, tous les jours de 14 h à 19 h. Vernissage aujourd'hui à 11 h.

Méli- mél Auteurs 2011

Exposition
photographique

Noir &
Couleur
é p i n a l

Galerie du Bailli
du 21 au 26 octobre



**Méli-
mélAuteurs
2011**

Noir &
Couleur
E P I N A I

vous invite au vernissage
de son exposition photographique

vendredi 21 octobre
à 18h30,
Galerie du Bailli.

Exposition du 21 au 26 octobre



A la galerie du Bailli

**Vous avez dit
méli-mélauteurs ?**



Les membres du club photo Noir et Couleur exposent "leurs séries" jusqu'au mercredi 26 octobre. (Photo Joël ALEXANDRE)

Les murs ne sont pas extensibles à la galerie du Bailli. Et pourtant une intervention divine ne serait pas un luxe pour repousser les limites architecturales et offrir à chacun l'espace nécessaire d'expression. Car depuis quelques années, le nombre d'adhérents au club photo Noir et Couleur va croissant. « *Huit nouveaux cette année* », note le responsable de la section photo Dominique Gillard.

Tous des amateurs, des passionnés, des fans de l'objectif. Deux fois par an, ils signent une exposition où certains privilégient la photo, d'autres le message. Cette fois-ci, thème libre. Une seule règle à respecter pour le "méli-mélo" d'auteurs : la série. Alors, sur les murs, se croisent habilement des séries de paysages forestiers, de portraits costumés, de paysages côtiers, et même cette surprenante ribambelle de trousseuses. Un choix délibéré de

son auteur, Arthur Bensana, "Enstibien" de 23 ans qui a intégré il y a un an au club photo. C'est donc, ses heures passées sur les bancs des amphithéâtres qui l'ont inspiré. « *Chaque trousse dit tellement de chose sur la personne* », explique le jeune photographe amateur. Souvent révélatrices d'histoires personnelles toutes ont un vécu. D'ailleurs leur date "d'ancienneté" n'a pas manqué d'être mentionnée. Prémices d'une longue série puisque l'étudiant ne compte pas s'arrêter en si bon chemin, les trousseuses dévoileront encore au public quelques uns de leurs secrets. Le temps d'une photo pour se replonger soudainement dans des clichés d'une enfance passée.

Ch.O.

« Méli-Mélauteurs » par le club photo Noir et Couleur à la galerie du Bailli jusqu'au mercredi 26 octobre. Tous les jours de 14 h à 19 h, sauf samedi et dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h. Entrée libre.

Logiciel de création et de retouche GIMP

Aujourd'hui, les appareils photos numériques ont envahi notre vie. On en retrouve même dans la plupart des appareils portables (GSM, PDA, etc.). Mais une fois que la prise de vue a été réalisée, il est parfois nécessaire de corriger certains petits détails (très minimes, nous ne sommes pas tous d'excellents photographes. Pour ce faire, nous devons utiliser un programme de manipulation d'images numériques. Le leader incontesté dans ce domaine est sans nul doute Photoshop édité par Adobe.

Ce produit présente toutefois deux inconvénients de taille : il est hors de portée de la bourse du commun des mortels et son code est propriétaire. Vous pourriez facilement trouver quelqu'un pour dire qu'il n'y a qu'à pirater le logiciel pour que ce soit gratuit. Et puis qu'importe que le code soit propriétaire ou non, du moment que ça marche. Là je vous réponds non, non et encore non. Personnellement, je suis très attaché au respect des licences et le piratage informatique est illégal. Et puis pourquoi prendre la peine d'installer une version pirate d'un programme (avec son lot de logiciels malveillants) alors qu'un excellent programme, libre et gratuit de surcroît, existe. Je veux parler de **GIMP**.

Les fonctionnalités de GIMP sont très étendues et répondront sûrement à vos attentes. Il vous permettra ainsi de retoucher vos photographies numériques, de faire du dessin artistique, de créer de petites animations web, etc. Mais si par malheur, vous ne deviez pas trouver la fonctionnalité dont vous avez besoin, il existe une multitude de greffons (*plugins-in* pour les anglophiles) pour l'ajouter. De plus, GIMP est disponible pour Windows, Linux et MacOS, ce qui n'est pas négligeable lorsqu'on travaille dans un environnement hétérogène.

La communauté des utilisateurs de GIMP, très dynamique, met à disposition sur Internet de nombreux didacticiels. En ce qui me concerne, ceux-ci ont été très utiles. Vous en trouverez un certain nombre sur le site officiel, mais une simple recherche sur Internet vous en donnera quantité d'autres. Ces didacticiels sont souvent indispensables pour maîtriser l'application de manière rapide.

Que pourrions-nous encore demander à un tel programme ? Pourquoi pas l'automatisation des tâches répétitives ? Et bien GIMP intègre cette possibilité et vous permet de réaliser des « macros » évoluées. Pour ce faire, le programme utilise par défaut un langage interprété appelé Script-Fu. Ce langage est un dialecte de Scheme. Vous pouvez également installer d'autres langages comme Perl, Tcl (Tool Command Languages) ou Python.

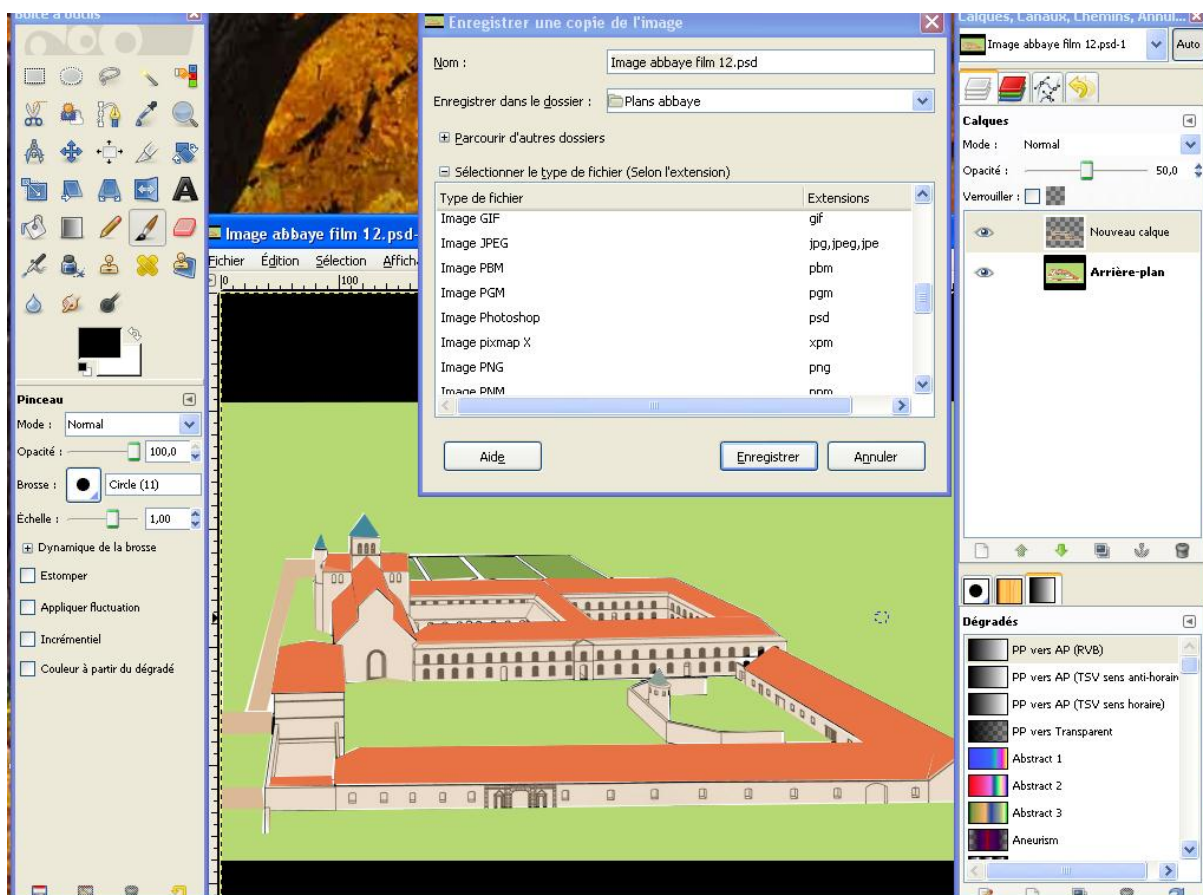
Si vous êtes du genre nomade et que vous voulez pouvoir bénéficier partout des possibilités de GIMP, ou même si vous voulez faire découvrir ce logiciel à vos amis avant de l'installer, il existe une version portable sur le site PortableApps.com. Elle est également disponible sur la framakey.

Je l'utilise depuis un certain temps, notamment pour mon prochain film sur l'Abbaye de Chaumousey en dessinant et en colorisant une reconstitution de l'Abbaye. Une fois le travail terminé, on l'enregistre dans une dizaine de formats y compris Photoshop (voir vue ci-dessous).

J'ai essayé ce logiciel après avoir pris connaissance des explications ci-dessus, trouvées après de longues recherches sur Internet, car pour réaliser ce film, il n'existe aucune image de l'Abbaye.

Pour conclure, nous pouvons dire que GIMP est un outil graphique étonnant et ses possibilités sont très étendues. Toutefois, sa prise en main peut paraître assez ardue, surtout pour des néophytes. Mais ne vous inquiétez pas, de nombreux didacticiels fourmillent sur Internet pour vous aider. Avec quelques petites recherches et un peu de patience, ce logiciel est à la portée de tous.

René Poull



Le défi

Vendredi 27/02/2012 vers 22h30, la séance club de diaporama touchait à sa fin. Cependant quelques petits nouveaux, pourtant comblés par ce qu'ils avaient vus et appris depuis le début de soirée, restaient sur leur faim. Pour ne pas les décevoir et les rassasier, Michel proposa de réaliser devant eux un diaporama avec seulement quelques photos. Pressé de rentrer, il se faisait tard, je lui dis d'accord mais en 5 minutes seulement et pas plus, montre en main. **A l'unanimité, le défi fut accepté.**

Sept photos dans la réserve de Michel furent prises au hasard

- Une avec un visage de femme et d'homme façon peinture
- Une autre avec un visage de femme et un homme dans l'ombre jouant du violoncelle
- Une vasque, façon bénitier remplie d'eau sur laquelle flottaient des pétales et des fleurs coupées
- Deux nus de femmes
- Et deux de traces lumineuses de voitures dans la nuit. L'une avec beaucoup de courtes et rectilignes, l'autre avec de longues sinusoidales

Les photos furent placées les unes à côté des autres, mélangées, malaxées, déplacées, replacées, maintes et maintes fois. Un ordre, une histoire s'imposa. Vous l'avez trouvée je l'espère ???

« Un homme pensait à la femme qu'il allait rejoindre en voiture la nuit. Il y pensait si fort et avec tellement de volupté qu'il en perdit le contrôle de sa voiture. L'accident fut mortel »

Vérifiez, l'histoire correspond avec les photos

Une musique fut choisie, des parties lentes, mélancoliques, rapides, bruyantes en furent extraites, replacées dans l'ordre des images et de l'histoire. En deux clics images et son furent assemblés, le diaporama était bouclé.

Conclusion : lorsque l'on conduit, il ne faut penser qu'à la conduite, pas de téléphone, pas de pensées libertines sinon...

Ah !!!, j'oubliais, vous aimeriez savoir si le défi a été tenu ? Pas du tout. Nous avons quitté le club il était presque minuit sans protestation. La réalisation de ce petit diaporama a été tellement prenante, intéressante que nous n'avons pas vu le temps passer. Michel avait perdu mais le montage était fait

Alors à tous, à un vendredi soir

Daniel Roy

Serais-je étrange ? Marginal ?

Je me pose cette question car mon évolution photographique semble être l'inverse de celle de tout un chacun. En effet, j'ai commencé la photo à l'ère du numérique, de l'autofocus (AF), de la stabilisation... Cependant je goûte aujourd'hui à la joie de l'argentique, de la mise au point manuelle (map) et des optiques de 40 ans d'âge....

Alors pourquoi ?

La découverte de l'argentique s'est faite sur un coup de chance, un particulier bradant son F5. A l'époque, je ne connaissais que l'apsc, donc mettre son œil dans le viseur de ce monstre a été un choc. Que d'espace dans ce viseur et pouvoir mettre les mains sur un boîtier professionnel...

A la vue des résultats en noir et blanc (que je n'obtiens pas encore en numérique), j'ai aimé cette technologie hors d'âge. Le côté payant du déclenchement est aussi pour moi une bonne école. En parlant d'école, j'ai eu droit à quelques cours de chimie photographique avec Daniel (merci à lui), je me suis trouvé un « camarade d'école » en la personne de Cédric. Ensemble on a remis le labo argentique sur pied.

Il me reste encore beaucoup de choses à apprendre sur l'argentique et sur la photo en général, mais avec la pratique et les conseils des membres du club, je ne m'en fais pas...

Mais pourquoi ?

J'ai continué mon voyage dans le temps. Ayant constaté qu'on ne peut avoir un AF efficace, une construction décente et des performances optiques correctes pour un prix raisonnable, j'ai décidé de me passer de l'AF.

Je me suis donc tourné vers Samyang (comment ça, pas de pub ??) et la gamme des Nikon AIS. Là j'ai découvert le plaisir de la map manuelle. Évidemment, il y a eu et il y a encore du déchet à cause de ça. Mais au final pas beaucoup plus que lorsque j'utilisais l'AF. Le comble, c'est que maintenant j'ai beaucoup de mal à utiliser un AF. Je trouve que le point est rarement fait là où je le veux et surtout quand je le veux.

Avec tout ça, je n'ai pas répondu aux « pourquoi ». Laurent vous dirait que c'est par snobisme...il n'aurait pas tout à fait tort. En effet, lorsque vous touchez à un matériel professionnel fait tout de verre et d'acier, d'un poids certain, comment revenir aux appareils actuels tout en plastique ? J'aime la construction « tout métal » des anciens Nikon, qui est au niveau de leur qualité optique. Le fait qu'ils soient abordables ne gâche rien. Pourvu qu'on soit prêt à faire des compromis.

Donat Chardin

"Le photographe vosgien"

Photographe, autodidacte, Laurent Fallourd (41 ans) vit et travaille à Epinal (Vosges). C'est à Cholet, la ville où il a grandi, qu'il découvre la photographie durant son enfance.

C'est en passant de longues heures dans le petit studio de son père, photographe amateur, dans lequel il s'enfermait, qu'il découvre sa passion autour des bains révélateurs où il aime voir apparaître les différentes prises de vues.

Si durant quelques années, il laisse la photo de côté pour construire sa vie et bâtir sa famille, c'est en 2004 que sa passion réapparaît pour prendre une part chaque jour grandissante dans son quotidien.

Il aiguise son sens de l'image en travaillant pour la presse locale et finit par créer « *Le Photographe Vosgien* », pseudo sous lequel il s'adonne pleinement à sa passion en écumant les rencontres sportives, les forêts vosgiennes et en réalisant portraits et reportages mariages.

Aujourd'hui, la photo fait partie intégrante de la vie de Laurent puisqu'il a fait de sa passion son métier depuis 2009.

Son but est de faire passer des émotions au travers de ses prises de vue. Il aime tout particulièrement les séances photos où il cherche à interroger, à dégager un regard, une sensualité.

Vous pouvez découvrir quelques-unes de ses œuvres sur son site Internet : <http://www.photographe.laurentfallourd>.

Photographe cherche repères...

Depuis que je pratique la photographie il m'est souvent arrivé de me poser cette question : « qu'est-ce que je vaudrais vraiment comme photographe ? »

Certes, mon entourage regarde généralement mes photos avec bienveillance, à laquelle s'ajoute parfois un zeste d'enthousiasme, mais ça ne constitue pas à proprement parler un repère objectif.

Ce que je cherchais, c'était quelque chose d'extérieur, un élément qui témoignerait du chemin parcouru, qui me dirait si j'avance ou si je fais du « sur place »...

Alors un jour je suis venu au Club, et j'ai montré quelques-unes des photos qui « avaient du succès dans le cercle familial ».

Je me souviendrai toute ma vie de cette séance où notre ami Yves Cleuvenot m'a, en quelques mots certes très gentils, ôté les quelques illusions que je pouvais avoir sur la qualité de ma production.

Je suis donc devenu assidu aux séances du lundi, et à force de travail j'ai fini par atteindre le premier « repère » que je m'étais fixé : avoir une de mes photos sélectionnée pour participer à un salon national. C'est que le niveau du Club était élevé à cette époque où nous remportions régulièrement les concours fédéraux régionaux !

Je ne m'étendrai pas sur la joie –et la fierté !- qui fut la mienne ce jour-là...

Par la suite, la sélection de mes photos devint (presque...) une routine. Je me souviens de la première qui fut primée, au National de Foix, un salon très huppé...

Je me souviens de la première coupe remportée...

Après les salons nationaux, ce furent les internationaux, puis les concours où 10 000 photos et plus se trouvaient en concurrence : concours Nikon, Kodak, Ilford, etc.

A ce niveau, mes photos n'étaient retenues que de temps en temps, pas assez pour en prendre l'habitude, mais suffisamment pour continuer à travailler.

Et puis, à force, j'ai vu « plus grand ». Plus haut aussi puisque je me suis lancé pour un challenge d'obtenir la reconnaissance de la FIAP (Fédération internationale d'art photographique) pour mon travail.

Pour cela il faut obtenir un certain nombre d'acceptations avec des photos différentes dans plusieurs salons internationaux de différents pays.

Ca m'a pris un peu de temps, mais j'y suis arrivé, et depuis 1985, la carte officielle A85 027 m'autorise à utiliser le titre AFIAP (« artiste » de la FIAP) lors de ma participation à des salons.

Ce fut une grande fierté, d'autant plus que je rejoignais ainsi l'un des talentueux membres du Club : Jean-Christian VOEGTLE.

Par la suite, j'ai découvert le diaporama, et mes besoins de repères se sont estompés... jusqu'à ce que je revienne à la photo, il y a quelques années.

En effet, entre temps le monde avait changé, les matériels également, et il a fallu « refaire des gammes », apprendre à utiliser l'appareil, le maîtriser, constater que ces années avaient peut-être bien aussi changé quelque chose dans mon regard...

... Et un matin je me suis retrouvé avec à nouveau ce besoin de me situer, ici et maintenant, dans cet univers passionnant qu'est la photo. Où en étais-je, 25 ans après ce titre FIAP ?

J'ai donc recommencé à participer aux concours régionaux, à des salons internationaux.

Pour l'instant, c'est modeste, mais tout de même...

Aucune photo retenue au salon de Bordeaux, 1 seule à celui de Pessac, mais 5 photos acceptées à Novi Sad (Serbie), dont une primée (mention d'honneur FIAP). Ce salon a reçu des œuvres de 795 auteurs, soit plus de 8000 photos...

Je suis heureux de constater que ma production d'aujourd'hui peut aussi toucher un public dans le panorama actuel, et franchement, c'est rassurant !

Je ne sais pas si vous êtes comme moi, si vous avez besoin de repères extérieurs et impartiaux pour vous situer, mais si tel est le cas, je vous encourage vivement à participer à ces salons.

Il faut savoir qu'en cas de sélection, ce sont souvent plusieurs dizaines de milliers de personnes qui vont défiler devant votre œuvre !...

Souvent, le concours individuel se double d'une compétition interclubs. Les X meilleures photos des membres d'un même club servant à déterminer le classement du club. Par ailleurs, les frais d'inscriptions sont plus faibles dans le cadre d'un club.

Les moyens de transfert dématérialisé permettent maintenant de participer à l'autre bout du monde sans sortir de chez soi ! Plus de paquet à faire, plus de tirages qui se perdent ! Magique !

Imaginons... Imaginons que plusieurs d'entre nous « se lancent », participent ensemble à des salons (d'abord dans les salons nationaux, pour se rôder) et permettent au Club de figurer en tant que tel, et, qui sait, peut-être de figurer au palmarès...

Bon. Redescendons sur Terre...

Faut que j'envoie mes photos à Donat pour la prochaine expo !.

.Michel Mollaret



Dans la foulée de mon article de l'an dernier ("Vous avez dit "contemporaine" ?"), voici un petit florilège de citations glanées essentiellement dans les brochures du FRAC Lorraine et dans les notices d'expositions d'art, surtout photographiques. Il n'y aura pas de troisième fois, promis ! Tout, absolument tout est authentique : je tiens les originaux à disposition.

- *Berni Searle repose inlassablement la question de soi et de l'autre, interrogeant les composants de sa propre identité... Elle interroge le souvenir et la mémoire.*

- *La série inaugure un parcours fondé sur les problématiques de l'identité et de la représentation... Les silhouettes apparaissent comme convoquées depuis un temps lointain.*

- *"Figures" est une recherche sur la disparition de la matière... La photographie prend le relais de l'œuvre de mémoire... "Visages" met en exergue la question de l'identité.*

- *Monika Grzymala réalise ce qu'elle nomme des "interventions architecturales". Il s'agit d'installations éphémères à la mesure de l'espace où elle intervient. Son médium de prédilection est le scotch... Chacune de ses installations est en réalité un dessin qui s'aventure dans l'espace, projetant ses lignes sages ou ondulantes à la conquête des parois et de l'architecture, créant un entrelacs bouillonnant, vital.*

- *Et si nous décidions de redonner sa place à la circularité ? Et si nous décidions que le temps est réversible ?... Rêvons aux mondes parallèles, aux uchronies et autres fictions de l'esprit car elles sont plus proches de la réalité que de nos lamentations du moment.*

- *Le cercle, la spirale et la courbe proposent d'autres modèles à la forme du temps. Ils permettent de poser d'autres hypothèses et invitent à d'autres imaginaires : l'infini petit et l'infini grand s'y rejoignent parfois dans un temps cosmologique. L'éclipse solaire se fait auréole mystique...*

- *Les photographies de Claire Chevrier nous invitent à regarder Rome et ses espaces de représentation, les lieux où la ville se met en scène... La connivence se place sur un territoire avec le regard de l'artiste porté sur les images et en compagnie des photographies qu'elle a faites...*

- *L'artiste, qui voit dans le monochrome une figure de l'infini, ne conçoit l'autoportrait que comme disparition : conditionné par l'expérience de la transformation, son art développe une réflexion très contemporaine sur la servitude volontaire, les stéréotypes du genre et les déterminismes de l'hérédité. "L'art est une délicate opération de transposition, une lutte assidue contre l'état des choses. Etre là où je ne pense pas être, disparaître là où je pense être, voilà l'important"*

- *Pierre Didier, épris de cohérence entre le Monde et l'Etre, affirme sa volonté de maintenir la tension entre mystère et réel dans un dialogue continu entre Raison et Imagination... Cette exposition propose donc au visiteur de se laisser guider par cet initiateur, apprendre à changer la perception des choses, à retrouver devant leur nudité pure la palpitation des désirs fondateurs.*

jacques sibout

Ca dit quoi, une photo ?



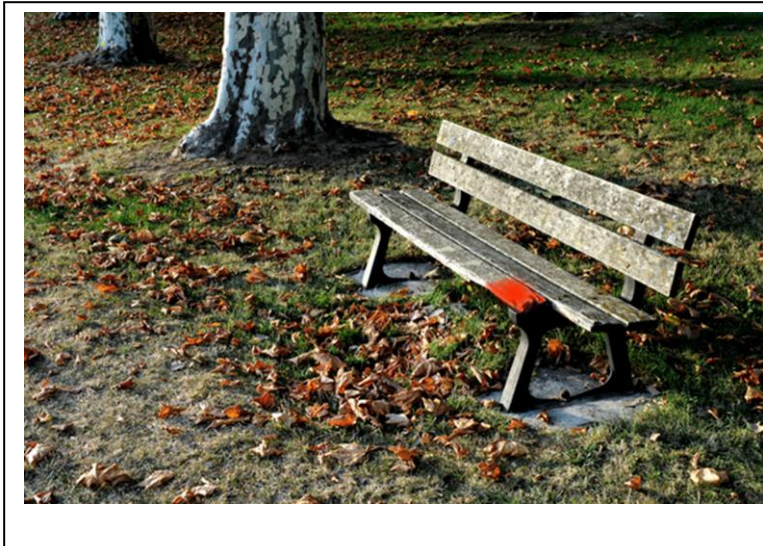
Halo...
Halo...
Ne coupez pas
Mademoiselle !

Ce ne sont pas
les enfants sur
la banquette arrière qui font
les accidents,
mais bien
les accidents
sur la banquette arrière
qui font des enfants.



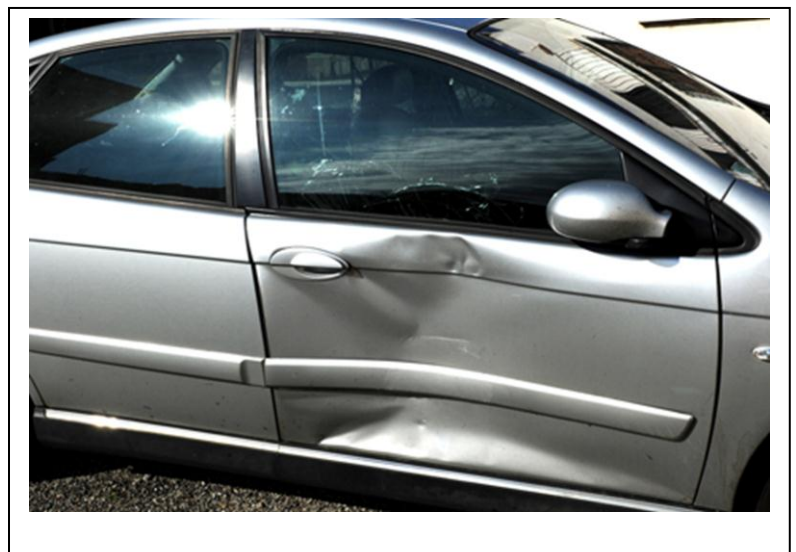
*Belle mère
à l'arrière,
voyage
en enfer.*

*Si un homme ouvre
la portière de sa voiture
à sa femme,
c'est que l'une des deux
est neuve*



Dites à quelqu'un qu'il
y a 300 milliards
d'étoiles dans l'univers
et il vous croira.
Dites-lui que la
peinture n'est pas
sèche et il aura besoin
de toucher pour en
être sûr.

Il ne faut pas avoir
peur des chevaux
sous le capot mais de
l'âne derrière le
volant.



Michel Mollaret
(très inspiré de textes internet...)

Si vous alliez flâner un peu sur le forum ?

Je vous assure, c'est sans danger !

Vous qui avez réussi à apprivoiser ce monstre froid appelé "ordinateur", qui avez fait vos premiers pas sur "la toile" sans vous prendre les pieds dedans, vous qui désormais utilisez votre messagerie pour communiquer avec vos amis, vos enfants, bref, vous qui avez conquis de haute lutte, le titre d'internaute, il est indispensable d'achever votre parcours initiatique en découvrant le forum...

Qu'est-ce que c'est au juste, me demanderez-vous ?

Imaginez un lieu de rencontre, style jardin public, ou promenade ombragée, ou terrain de boules, bref, un coin où l'on peut rencontrer "des gens".

Sauf que là il ne pleut jamais, que la température correspond à celle de votre intérieur douillet, et que ceux que vous allez rencontrer appartiennent en général à cette communauté que vous aimez bien : le club Noir et Couleur...

C'est un lieu où l'on échange des messages (des "posts") sur des sujets proposés par chacun, chaque suite de message sur un même sujet constitue un "fil".

La règle est que tout le monde peut laisser une contribution à tout le monde. Une question, une réflexion, déclenchent un acquiescement, un avis différent, une question, lesquels à leur tour entraînent réactions en tous genres...

Ca peut donner l'impression d'une vaste foire où tout le monde parle et où personne n'écoute, mais c'est surtout un espace pour échanger sur des sujets qui nous concernent, ou sont censés nous concerner.

Notre forum a une particularité, c'est qu'il rassemble "des gens d'image", et il constitue un formidable outil pour parler photos, vidéo, diaporama, matériels en tous genres, mais aussi pour montrer ce qu'on a fait, et recueillir les avis des copains.

Vous me direz, on peut aussi faire ça lors des soirées club. Bien sûr, mais en général on ne le fait pas fréquemment, parce qu'il y a un programme qu'il faut suivre, parce qu'on est trop nombreux, parce que...

Sur le forum, c'est accessible 24 heures par jour et 7 jours sur 7, dimanche et jours fériés compris !

Vous vous connectez, et un message d'accueil vous propose de prendre connaissance des derniers messages arrivés depuis votre dernière connexion. Sympa, non ?

Depuis que le forum existe, c'est-à-dire quelques mois, un poignée (petite poignée) de fidèles s'y retrouve régulièrement, se montre ses derniers sujets traités, ses essais d'éclairage, parle de ses projets, demande conseils aux autres pour des questions d'achat de matériel ou autres.

On s'y montre aussi ses dernières productions, ce qui déclenche en retour compliments, critiques, conseils.

En général le ton est plutôt sympa (mais des fois on se fâchouille un peu, comme dans la vie, quoi, d'ailleurs le forum c'est la vie !), on ne s'encombre pas forcément des règles de l'orthographe, mais on échange, et d'après ce que j'ai pu constater chacun peut en retirer quelque chose de positif.

Le problème est que le nombre de fidèles ne grandit pas très vite, alors qu'il y aurait tant de possibilités d'utiliser l'outil forum !

On a déjà expérimenté –très brièvement !- le vote pour choisir les photos à exposer, on peut de la même manière pratiquer une "sélection permanent" par l'intermédiaire du forum où les membres intéressés pourraient proposer des photos qu'ils pensent intéressantes, avec en retour l'avis des autres membres.

On peut imaginer beaucoup de choses, et pour chaque section !

Par ailleurs, depuis le début c'est Laurent qui tient l'édifice à bout de bras, et je suppose qu'il préférerait soutenir quelque chose que tout le monde utilise, qui est reconnu utile par tous, plutôt que travailler pour seulement un petit nombre de copains...

Vous avez tous un ordinateur, sans doute une connexion internet, donc lancez-vous !

Le fait de communiquer quasiment en direct mais par écrit est un peu étrange au début, puis on s'y fait très vite

Je vais régulièrement sur un forum consacré au diaporama (plus de 2000 membres, près de 110 000 messages, un record de 495 membres connectés *en même temps* - pas forcément pour écrire en même temps !- avec des centaines de "fils"), et je peux mesurer quel fabuleux outil ce peut être !

Bien sûr nous ne serons jamais 2000 membres au club, mais notre –relatif- petit nombre pourrait déjà accomplir des trucs sympas !...

Pour le mode opératoire, contactez Laurent, vous verrez, le forum, ce n'est pas compliqué !

A bientôt de vous y retrouver !

Michel Mollaret

Pour ou contre le droit de vote pour tous ?

C'est de la provocation, bien sûr...

Surtout dans le contexte pré-électoral qui est le nôtre en ce moment...

Mais mon propos n'est pas d'ordre politique.

Non, en fait je suis en rogne plus prosaïquement contre ceux qui n'ont pas la même vision que moi en matière photographique.

Surtout en ce qui concerne mes photos.

Pour simplifier, il y a des jours où j'empêcherais volontiers de s'exprimer tous ceux qui ne jugent pas mes photos comme ils devraient le faire. C'est-à-dire en les reconnaissant comme "bonnes".

Autour de moi, je connais plein de gens, enfin, des gens, qui s'extasient devant mes œuvres, alors pourquoi pas eux ?

De quel droit ?

Un vrai manque de.... De quoi d'abord ?

Manque de goût ? de culture ? Oui, c'est sûrement ça : ils n'ont pas de culture photographique !

Et ils se permettent de juger ! Et de mal noter mes photos, mes photos à moi !

Non mais quel toupet !

Ils n'y connaissent sans doute rien. Ils en sont resté à l'époque de l'argentique ma parole !

Ils restent agrippés aux vieilles règles de cadrage de composition, etc.

Comme si on faisait aujourd'hui les mêmes photos qu'hier !

Pourquoi j'aurais pas le droit de couper une partie de la tête de mes modèles ou de surexposer toute un morceau de l'image ? D'abord, qu'est-ce qu'ils comprennent à mon inspiration ?

Alors évidemment, lorsqu'il y a une séance de sélection je me fais massacrer.

D'autant plus avec le matériel qu'il y a au club, notamment ce projecteur calamiteux qui ne respecte même pas les couleurs de mes photos, oui, de MES photos! Comment voulez-vous faire apprécier votre travail ?

Je ne suis pas le seul dans ce cas, non, on est plusieurs, la plupart sont un peu comme moi, pas très anciens au club mais plein de talent. Enfin, quelques uns ont un peu de talent, oui.

On a bien du mal à faire avancer les choses...

Tenez, quelqu'un avait trouvé un truc pas mal pour faire la sélection en vue des expos : faire noter les photos par internet, par le biais du forum.

Ca semblait une bonne idée : chacun pouvait comme moi, devant son superbe écran, observer et admirer à son aise les photos proposées.

Et ben il a fallu changer : vous n'imaginez pas le nombre de gens qui profitaient de l'anonymat pour ne pas voter pour moi ! Une véritable catastrophe...

Heureusement, nous avons pu rétablir la situation avec les copains dont je viens de parler qui sont dans mon cas, et nous sommes revenus à la formule classique, où nous pouvons expliquer pourquoi notre photo a été conçue de telle ou telle façon, expliquer nos motivations, faire remarquer des détails qu'ils n'ont pas forcément vu, et vérifier ceux qui ont bien compris en s'assurant qu'ils votent bien pour nous. Ouf !

Mais que d'énergie dépensée pour en arriver à un résultat à moitié satisfaisant ! Je dis à moitié parce que certains ont réussi à imposer l'idée que chaque membre ne pouvait avoir que 5 photos au maximum à l'expo. 5 malheureuses photos, vous vous rendez compte !

Quand je pense à tout le mal que je me suis donné pour n'en présenter qu'une quarantaine parmi mon immense production !

5 photos...

Bien sûr, c'est mieux que rien, mais bon, à quoi ça sert que je m'achète le dernier boîtier sorti, les meilleurs objectifs ?

Si j'osais, je leur proposerais bien de choisir moi-même les photos pour les expos, mais je sens qu'il y en a qui seraient pas d'accord.

Pourtant qu'est-ce qu'on gagnerait comme temps !

Bon, on va voir comment ça va se passer pour la prochaine : les métiers.

Un thème pareil, c'est du pain béni !

J'ai plus de 1500 photos sur le sujet. Et que des belles ! Bien exposées, avec de belles couleurs, un piqué magnifique !

Vont voir ce qu'ils vont voir !

Papy grincheux

(alias Michel Mollaret)

Connaissez-vous le FICA de Vesoul ?

A moins de 90 kilomètres d'Epinal, le Festival international des cinémas d'Asie de Vesoul fonctionne depuis 17 ans et a pris place parmi les plus grands.

Plus important festival européen consacré au cinéma asiatique, il se situe nettement devant le festival Asia de Deauville (presque 30 000 entrées pour le premier, un peu moins de 20 000 pour le second).

Quand on sait que l'agglomération de Vesoul représente 17 ou 18 000 habitants, c'est dire que le succès du festival n'est pas un vain mot.

En ce mois de février, 90 films étaient proposés pendant les 7 jours de cette 18ème édition.

Etant donné que l'on ne peut voir en réalité "que" 6 films par jour (sauf pour ceux doués du don d'ubiquité, mais je ne crois pas en avoir rencontré), il saute aux yeux que le choix est souvent cornélien ! D'autant que les films sont très attractifs !

Cette année, outre la compétition proprement dite (8 films sélectionnés par les organisateurs parmi plusieurs centaines de visionnés tout au long de l'année, tous inédits en France ce qui est la condition sine qua non) la programmation était plus qu'alléchante :

- Visages des Cinémas d'Asie Contemporains
- Compétition Documentaires
- Thématique : Brûlures de l'histoire
- Regard sur cinéma du Kazakhstan : 1938 – 2011
- Francophonie d'Asie : Tran Anh Hung
- Hommage à Kore Eda Hirokazu
- Jeune public
- « Japanimation »
-

Deux grands moments étaient particulièrement attendus :



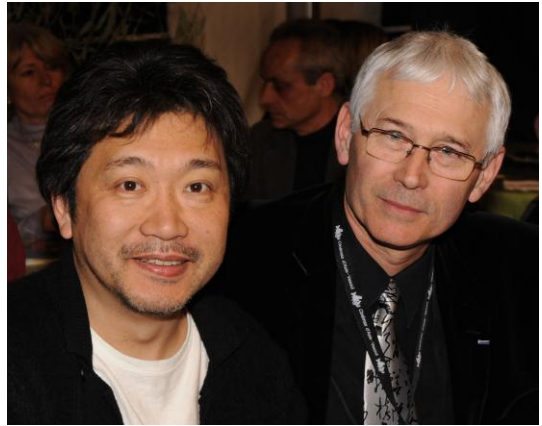
- la projection des 4 films principaux de Tran Anh Hung : *L'Odeur de la papaye verte*, *Cyclo*, *A la verticale de l'été*, et *La Ballade de l'Impossible*, d'après le roman d'Haruki Murakami

Tran Anh Hung était présent à Vesoul. Ce talentueux et jeune réalisateur vietnamien (il a à peine 50 ans) est un homme extrêmement charmant, d'une grande simplicité qui a conquis tout le monde.

Parlant un français parfait (il réside en partie à Paris), il a été très facile d'échanger avec lui.

- L'autre grand moment a été la rétrospective intégrale du grand réalisateur japonais Kore Eda Hirokazu en sa présence.

Les 14 films projetés, dont 7 inédits en France, ont posé des problèmes de choix à plus d'un.....



Kore Eda Hirozaku et Jean-Marc Théroouanne, délégué général du festival

Personnellement j'ai préféré opter pour une troisième thématique : Regard sur le cinéma du Kazakhstan, de 1938 à nos jours, et je ne l'ai pas regretté !

Pratiquement toutes inédites en France, certaines de ces œuvres sont en plus des trésors quasi archéologiques !

Le concept de l'Asie retenu à Vesoul est celui de l'Asie géographique; de la Turquie à l'extrême orient, ces cinémas-là présentent beaucoup de richesses à découvrir.

Certes, la plupart sont projetés en langue originale, avec un sous-titrage en français, voire dans certains cas 2 sous-titrages, lorsque par exemple la copie est en japonais, la pellicule sous-titrée en anglais ou en chinois, un second sous-titrage "manuel" est conçu et projeté sous l'écran...

Un peu déroutant au début, mais combien utile lorsqu'on ne maîtrise pas toutes les langues parlées à Vesoul !!!

Deux mots sur le Jury international 2012 :

Latika Padgaonkar a un doctorat de l'Université de la Sorbonne; elle est écrivain et traductrice

Ernek Chinarmaev est un réalisateur Kazakh.

Entre autres films, *Ma Vie sur le bicornes* a obtenu un Léopard d'or à Locarno en 1993.

Nestor O. Jardin, Philippin, cofondateur de la Fondation Cinemalaya. Président

Enfin, le Président de ce jury 2012, **Atiq Rahimi**.

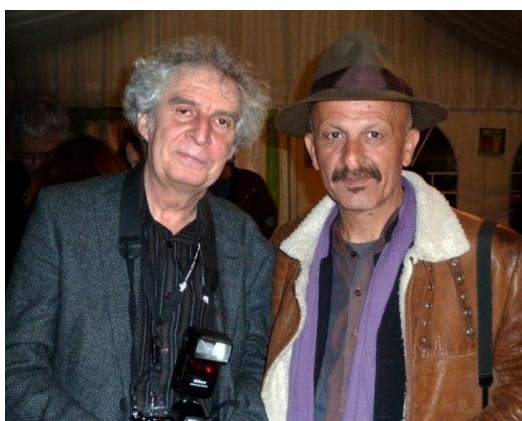
Né à Kaboul en Afghanistan. Il a réalisé des films documentaires et écrit cinq romans, dont *Singué Sabour*, *Pierre de patience* qui fut couronné par le Prix Goncourt en 2008 et qu'il vient d'adapter au cinéma.



C'est le film Sri Lankais "*August drizzle*", de Aruna

J'ai découvert ce festival passionnant en 2004, et, depuis je n'en ai raté aucun. D'autant plus qu'avec mes camarades du photoclub ACV de Vesoul, nous assurons la couverture photographique de la manifestation (il est même écrit "photographes officiels" sur le catalogue, excusez du peu !) et j'ai l'honneur d'y réaliser 2 diaporamas : pour l'ouverture du festival, avec la présentation des différents jurys, et surtout celui qui débute la cérémonie de clôture, réalisé (un peu "à l'arrache") en puisant dans les 3 ou 4 000 photos prises pendant la semaine, et qui constitue "l'album souvenir" du festival.

Ce diaporama est également projeté lors de la reprise des films primés au musée Guimet (musée des arts asiatiques) de Paris, en avril, en manière de présentation du festival de Vesoul



Mon meilleur souvenir de cette édition sera sans doute la rencontre avec le célèbre photographe Iranien Réza, que j'ai cotoyé pendant une journée.

Grand moment riche d'échanges avec cet homme pour lequel la photo, dont il a fait son métier pour témoigner contre les horreurs du monde, est toujours une passion...

Pour terminer, je vous encourage vivement à venir découvrir toute la richesse de ces différents "cinémas asiatiques", à Vesoul l'an prochain, du 5 au 12 février 2013...

<http://www.cinemas-asie.com/>

Michel Mollaret