

MEMENTO SCANNER DE FILM COOLSCAN IV

Méthode de scan des diapos E6

- _ bien regarder la dia sur la table lumineuse avec une feuille de papier entre les deux pour casser le contraste pour estimer le rendu final
- _ dépoussiérer manuellement
- _ sortie RVB, 14 bits
- _ ICE sur normal
- _ faire une prévisualisation de la dia
- _ jouer sur Gain analogique pour avoir un histogramme centré
- _ ajustement auto de la courbe Clarté
- _ ajustement auto de la courbe RVB si besoin de rendre les couleurs plus neutres
- _ dans certains cas très rares, faire courbe RVB seulement ou suivie de courbe Clarté
- _ en cas de sous-ex ou de sur-ex uniforme, monter ou descendre la courbe Clarté
- _ en cas de contraste important, aplatir la courbe Clarté en jouant sur les deux quarts extrêmes
- _ ajouter un peu de contraste pour donner un aspect "diapo" (+4 ou +5 sur une dia sans modif manuelle de courbe)
- _ numériser

Méthode de scan des Kodachrome

- _ dépoussiérer manuellement chaque image
- _ Kodachrome, sortie RVB, 12 bits
- _ faire une prévisualisation de la dia et contrôler les poussières
- _ ressortir la dia du scanner et la mettre sur la table lumineuse pour estimer le rendu final
- _ jouer sur Gain analogique pour avoir un histogramme centré
- _ ajustement auto de la courbe RVB
- _ jouer sur la balance de luminosité, contraste, couleur et sur la chroma jusqu'à correspondre à l'effet visuel de la dia sur la table lumineuse avec la loupe tout en conservant un rendu écran agréable
- _ réinsérer la dia dans le scanner
- _ faire Mise au Point sur ce qui est important
- _ numériser

Méthode de scan des films C41 (négatifs couleur)

- _ dépoussiérer manuellement chaque image
- _ sortie RVB, 12 bits
- _ ICE sur normal
- _ jouer sur Gain analogique pour avoir un histogramme centré
- _ ajustement auto de la courbe RVB
- _ ajustement auto de la courbe Clarté en cas de besoin pour donner du contraste
- _ en cas de sous-ex ou de sur-ex uniforme, jouer sur les balances de luminosité et celle du contraste pour compenser la perte induite, par palier de 10 puis plus finement
- _ si l'expo doit être corrigée finement, jouer sur la courbe de clarté
- _ en cas de contraste important, aplatir la courbe Clarté en jouant sur les deux quarts extrêmes
- _ corriger la dominante colorée si besoin

- _ ajuster la chroma si besoin
- _ numériser

Méthode de scan des films N&B

FILM NEGA NB NORMAL :

- _ dépoussiérer manuellement les images
- _ scanner les néga NB en néga NB et scanner les chromo NB (films chromogéniques type Ilford XP2) en néga RVB
- _ sortie NB, 14 bits
- _ ICE sur normal pour les chromo NB
- _ jouer sur Gain analogique pour avoir un histogramme centré
- _ ajustement auto de la courbe
- _ réajuster manuellement la courbe si besoin (descendre la courbe au point d'exposition idéal pour trouver une densité correcte sur toute l'image)
- _ rajouter un point dans la courbe et faire pivoter autour du premier point pour ajuster le contraste
- _ numériser

FILM NEGA NB SOUS-EXPOSE :

- _ scanner comme positif RVB
- _ sortie NB, 14 bits
- _ ICE sur normal pour chromo NB
- _ ajustement auto de la courbe
- _ numériser
- _ inverser dans Photoshop
- _ ajuster la courbe