

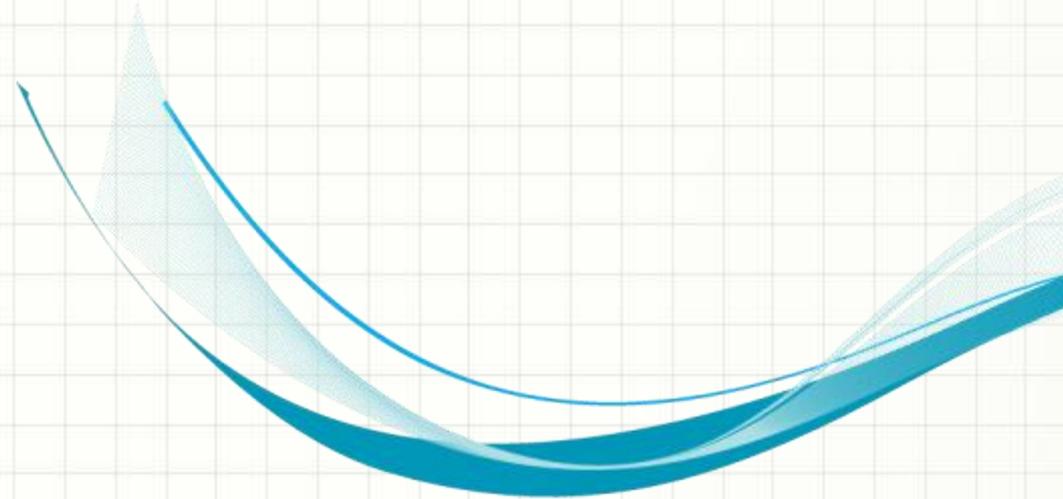


LE HIGH-KEY

Jean-Noël
25/06/2012

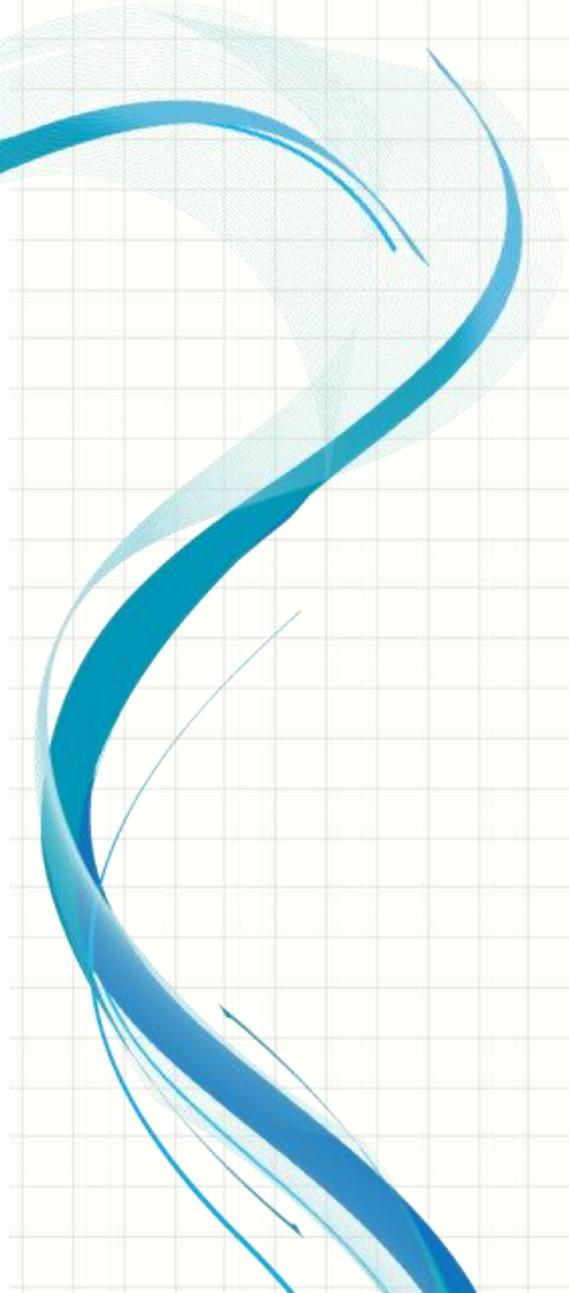
Le high-key : Technique ou résultat ?

- Qu'est ce que le high-key
- Les sujets
- Les définitions proposées
- Ma technique tout ce qu'il y a de plus personnelle



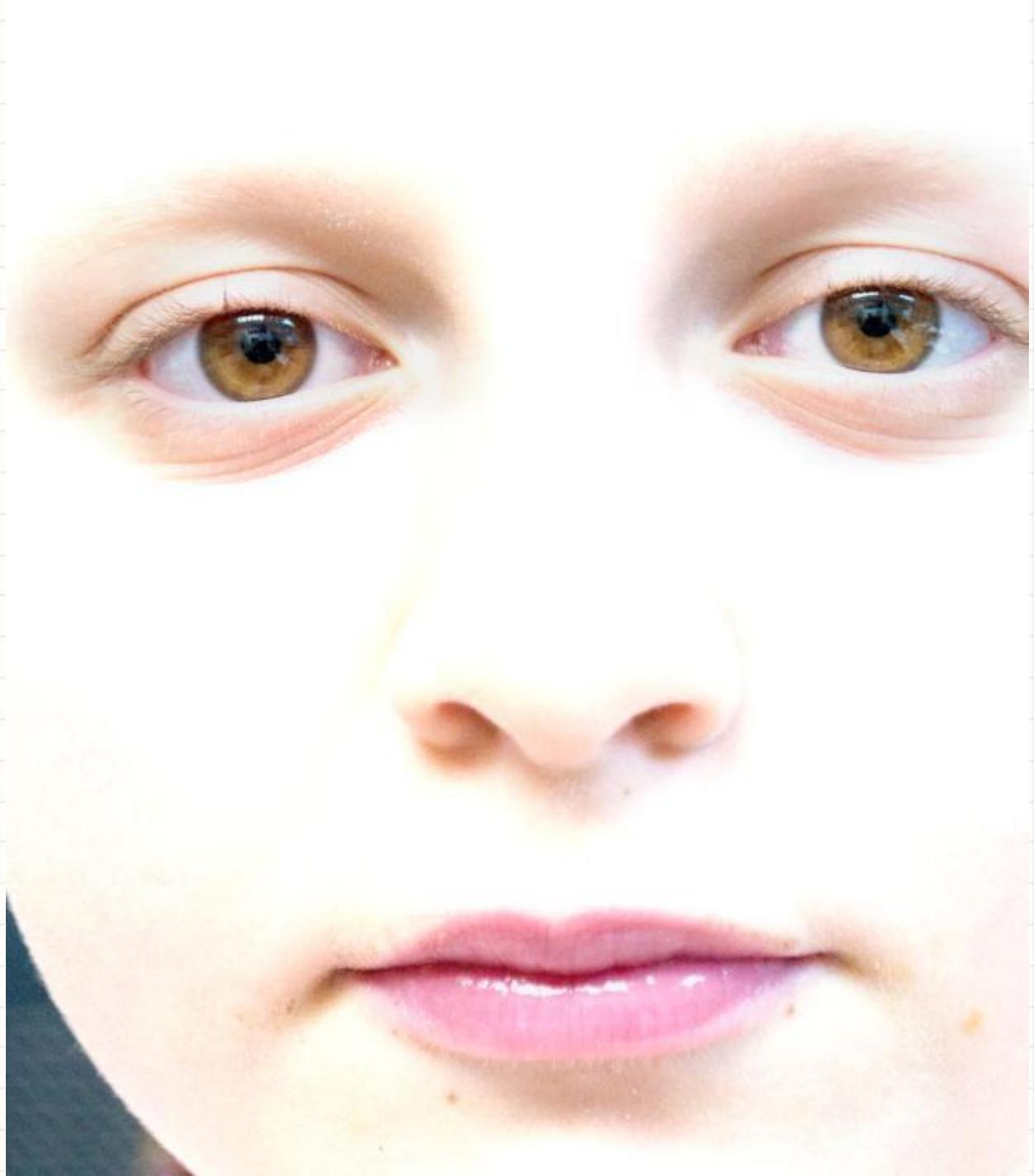
Le high-key, c'est
d'abord une image
avec dominance des
hautes lumières





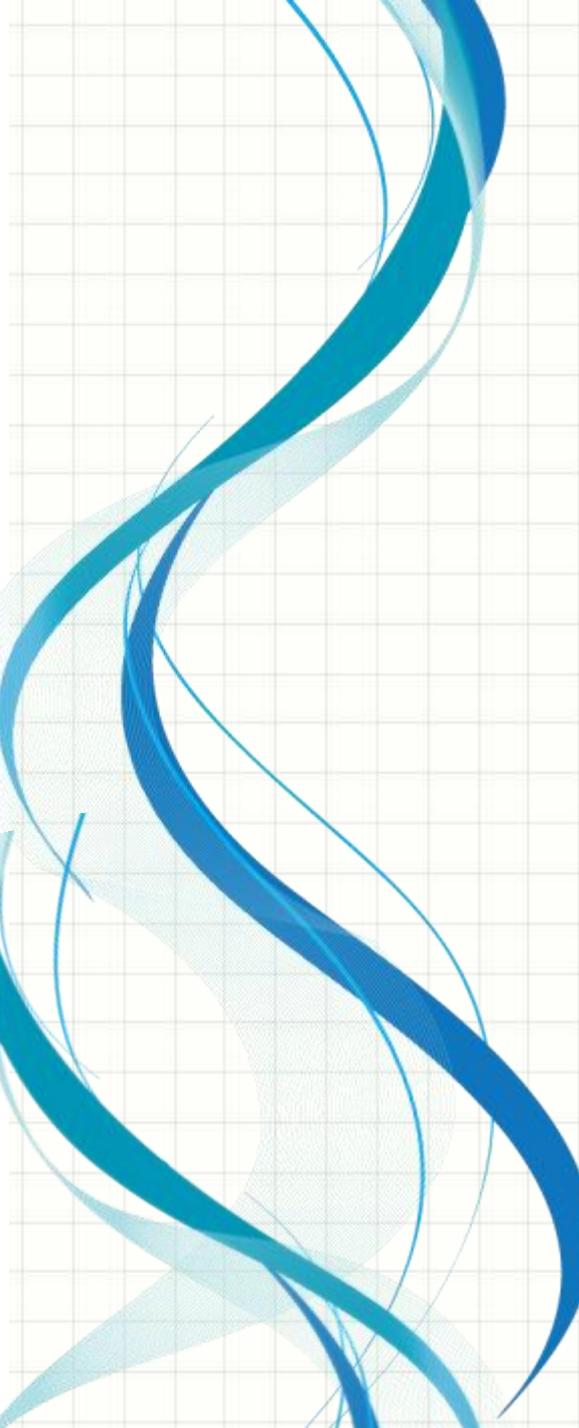
Dont les hautes
lumières
peuvent être
poussées à
l'extrême...









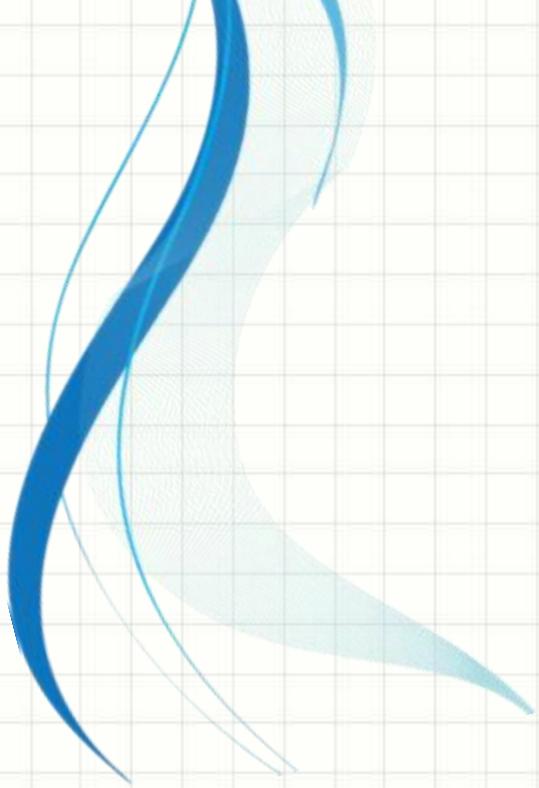


Ou au
contraire
équilibrées...









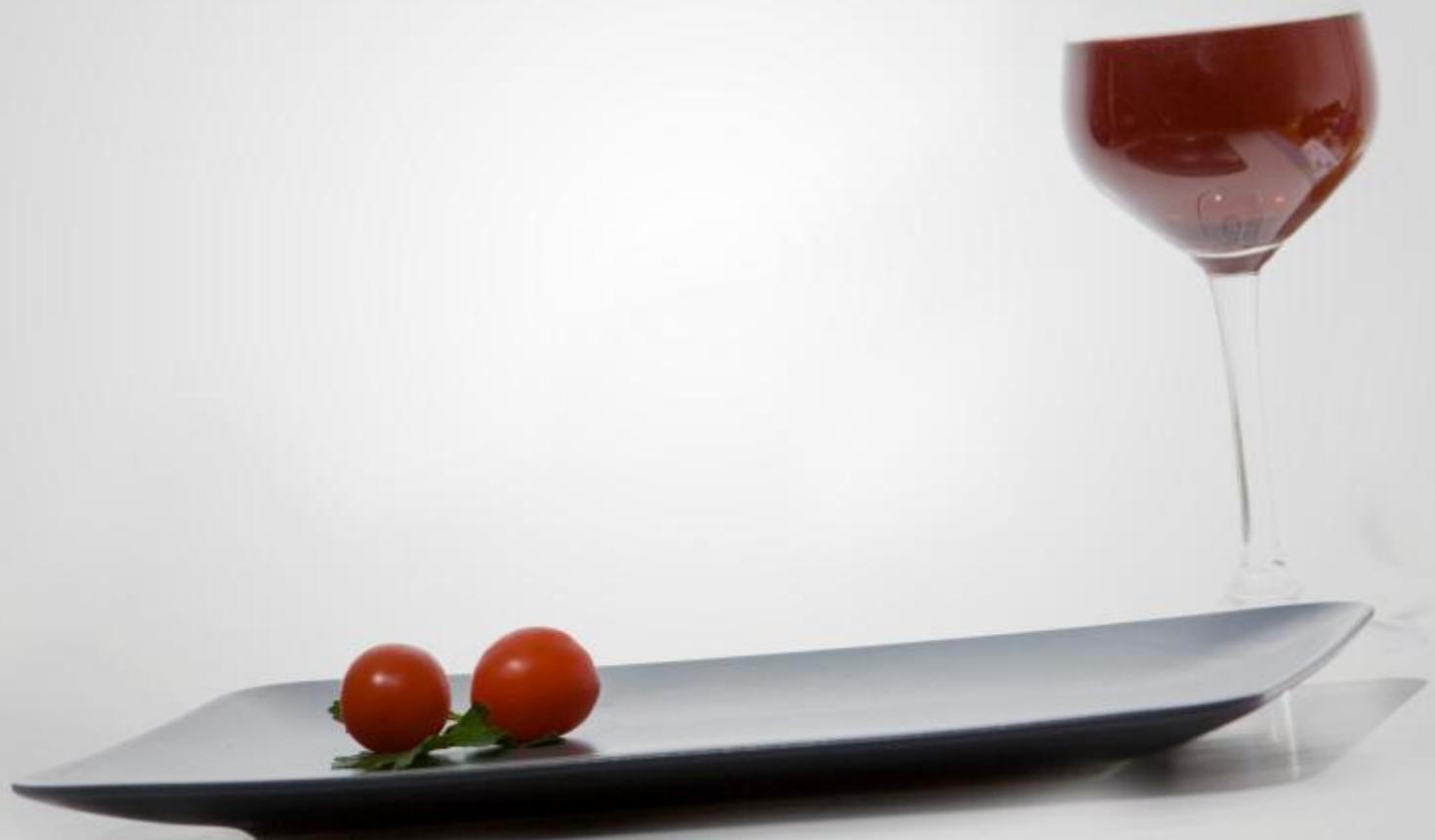
Le domaine de
prédilection est le
portrait ou le nu,
mais tout peut faire
l'objet d'un high-key





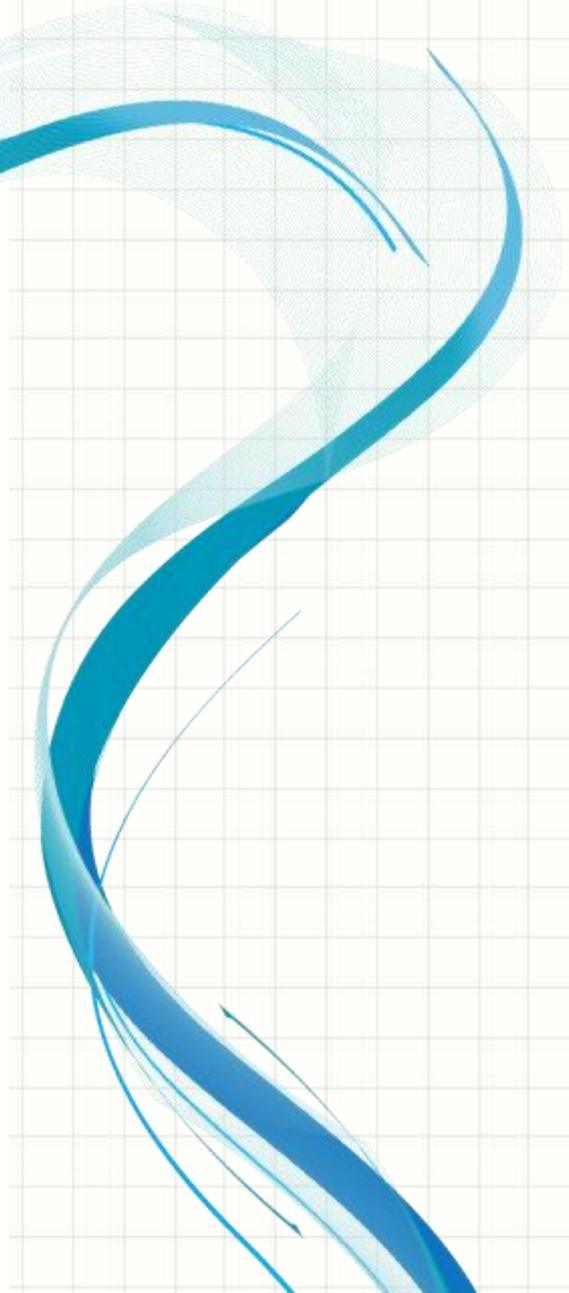


© Christine Hosen Photography



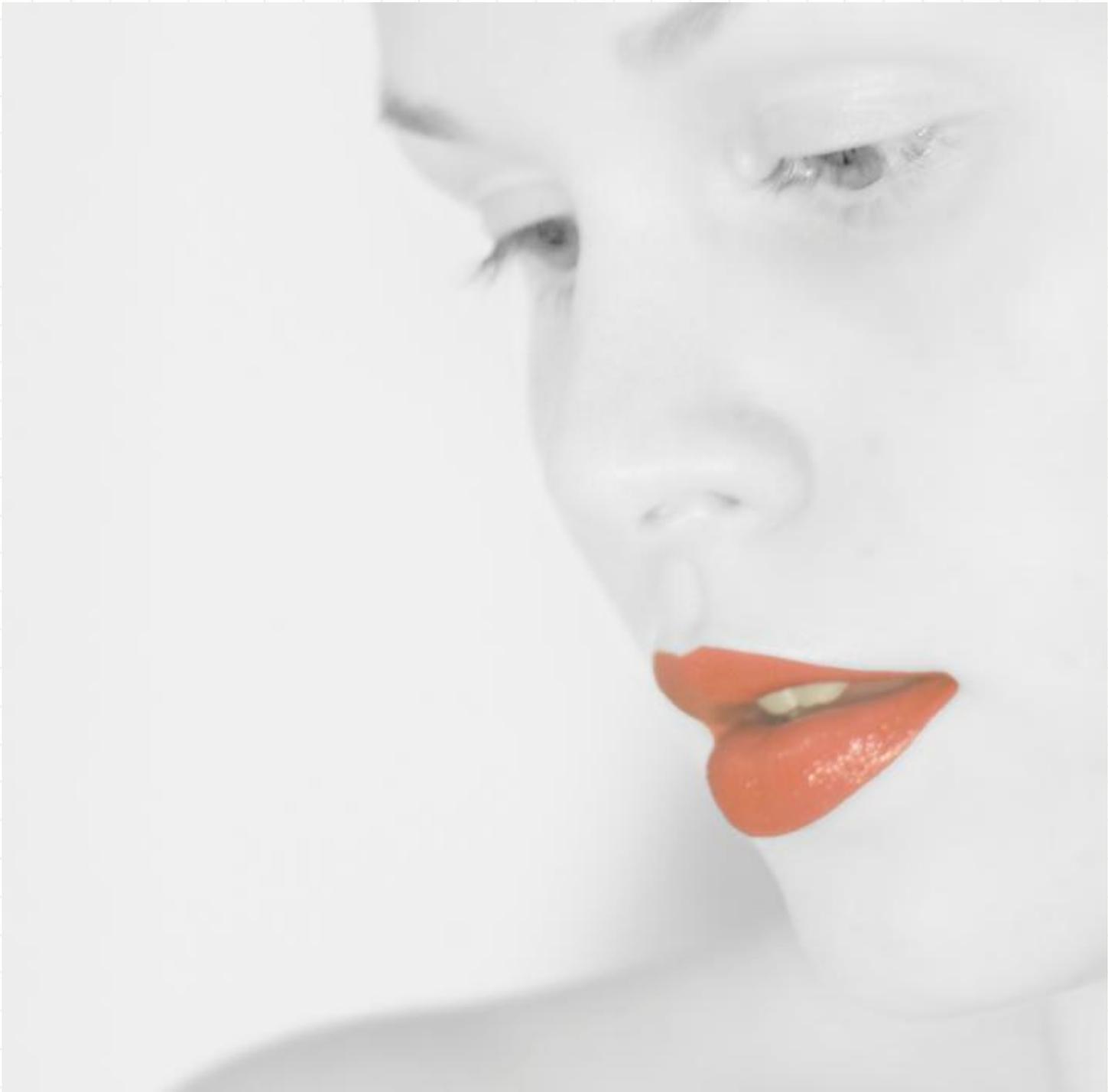


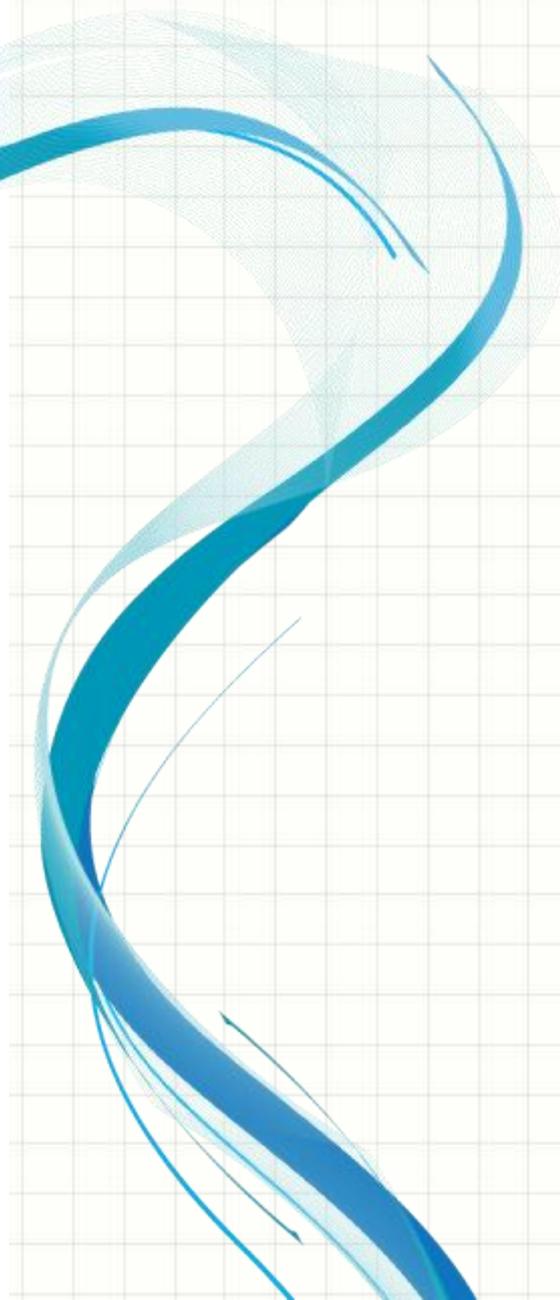




Le but étant très graphique, il est possible de jouer sur les couleurs pour amener un effet supplémentaire...

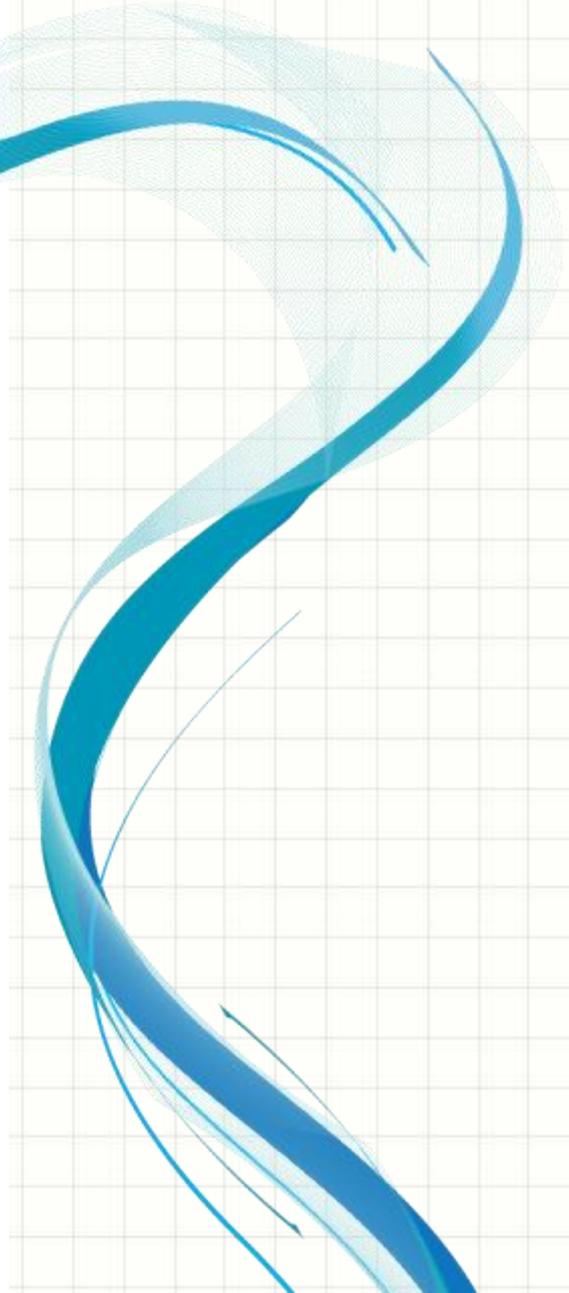






Après, le domaine
est tellement large
qu'il peut
déboucher sur un
mélange high-key
low-key...

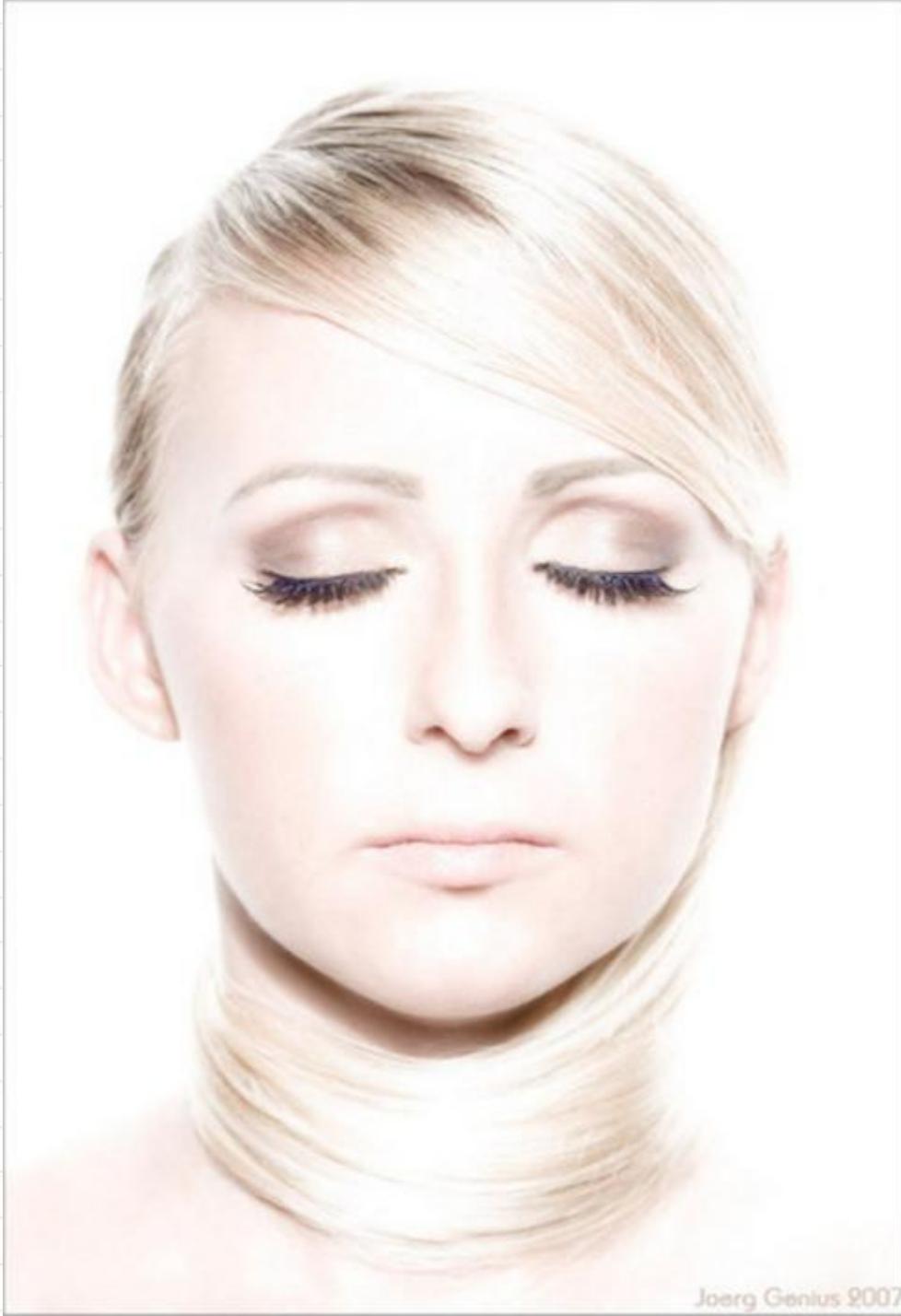




Le high-key en
couleur est en
même temps très
compliqué et très
graphique...





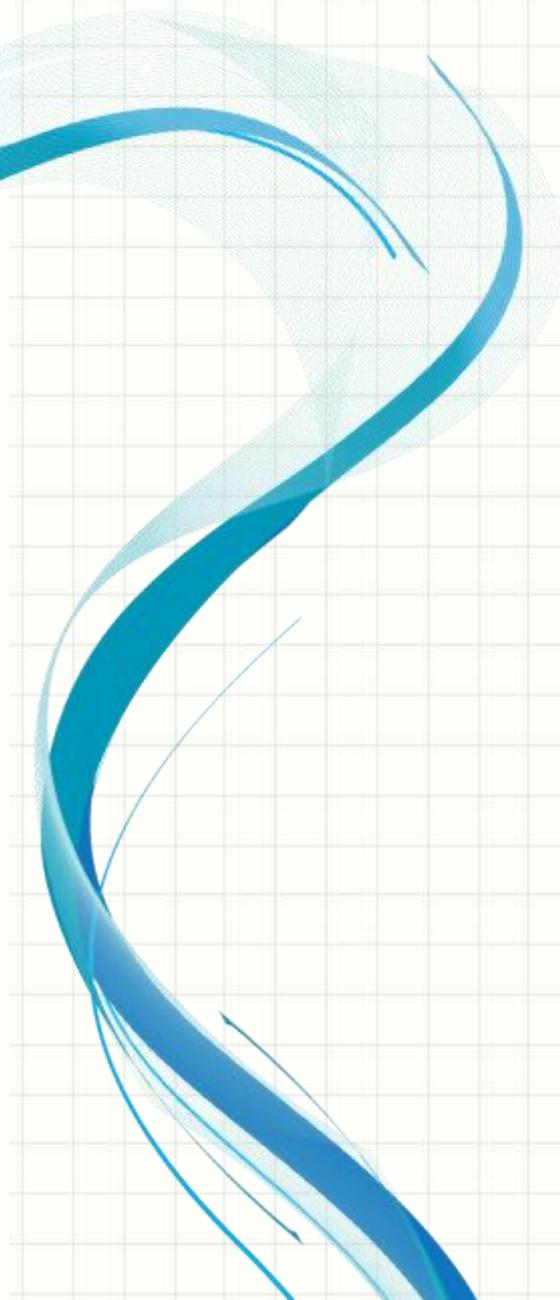




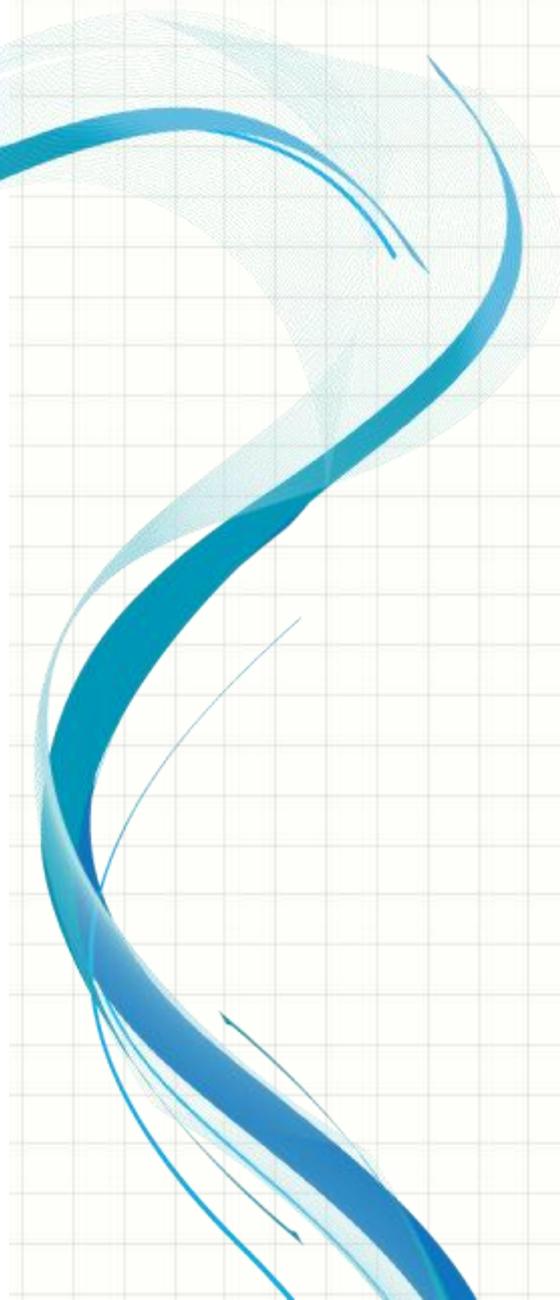








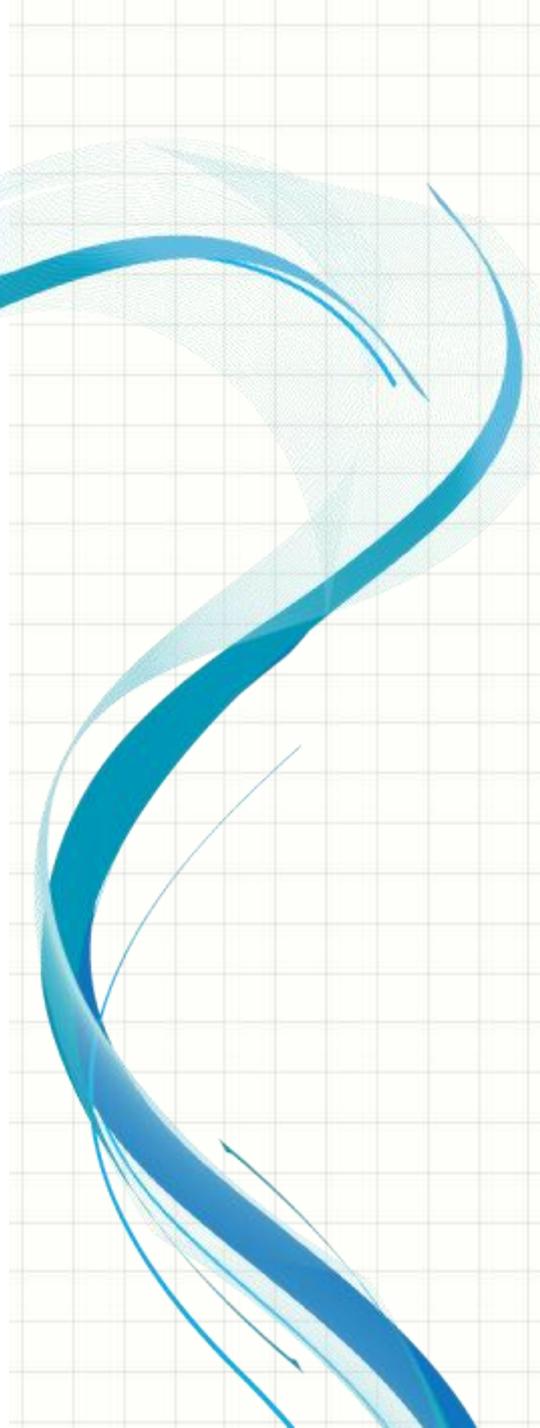
High-key :
A la recherche
d'une
définition...



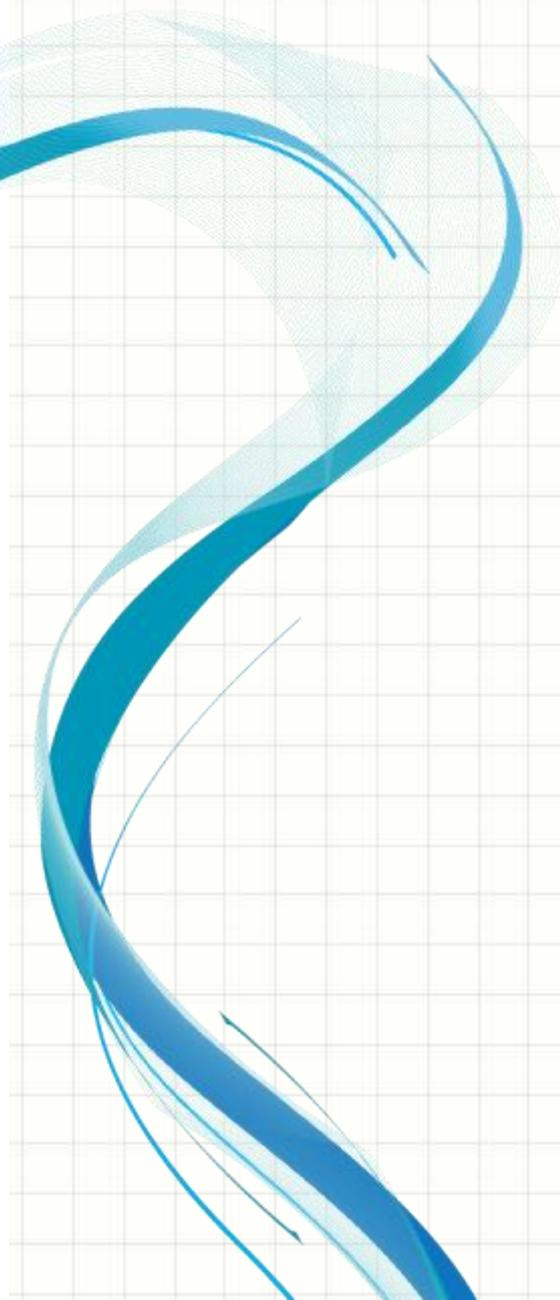
« Key »

Dans le dictionnaire Webster :
« the predominant tone of a photograph with respect to its lightness or darkness »

Un HighKey est donc une photo dont la tonalité générale se trouve dans les valeurs claires.



Il n'y a *pas* d'autre définition.
le High-Key n'est *pas* une *technique*
le High-Key n'est *pas* un *effet*
le High-Key n'est *pas* une « *retouche* »
le High-Key n'est *pas* un *éclairage* même si
on peut réaliser un *éclairage en vue de*
produire un High-Key
le High-Key n'est *pas* un *traitement*
le High-Key est simplement *une*
photographie dont la tonalité générale se
trouve dans les valeurs claires.
High-Key concerne donc la photo elle
même et non ce que l'on a mis en œuvre
pour l'obtenir.



« Surexposition »

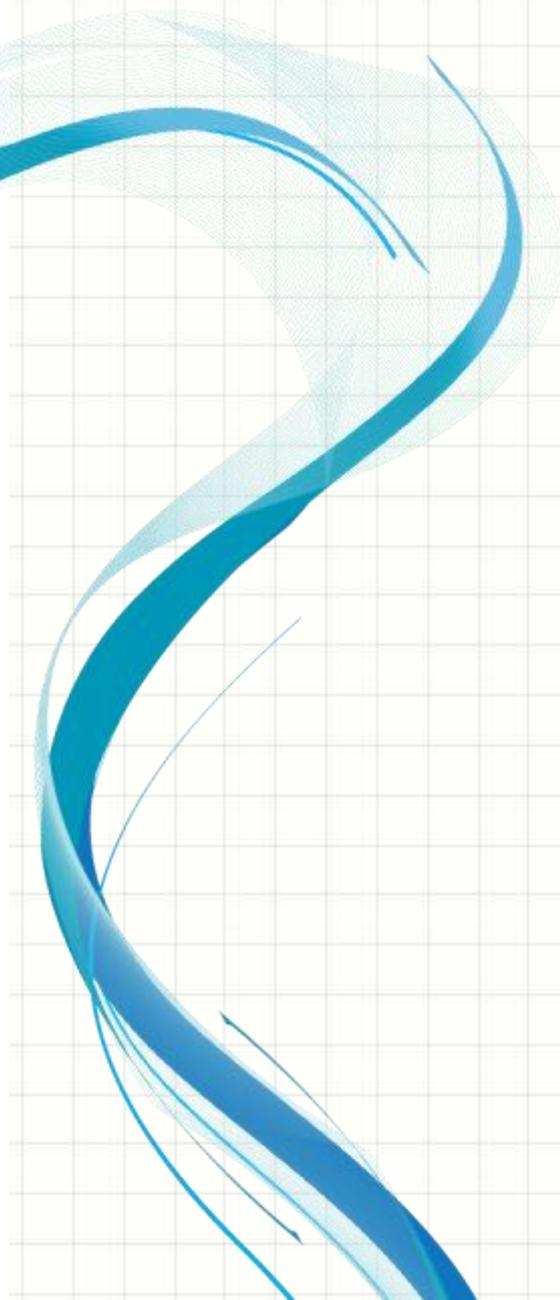
La définition de

« surexposition »

que nous utilisons ici est :

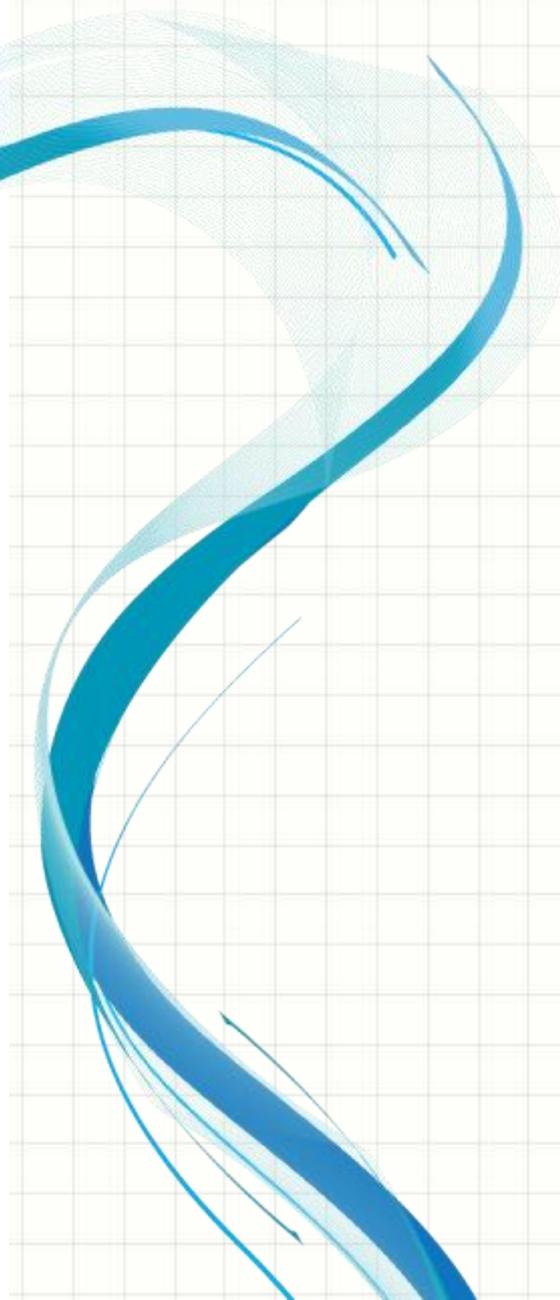
« qui a reçu **trop** de lumière ».

Synonyme : ***cramé***



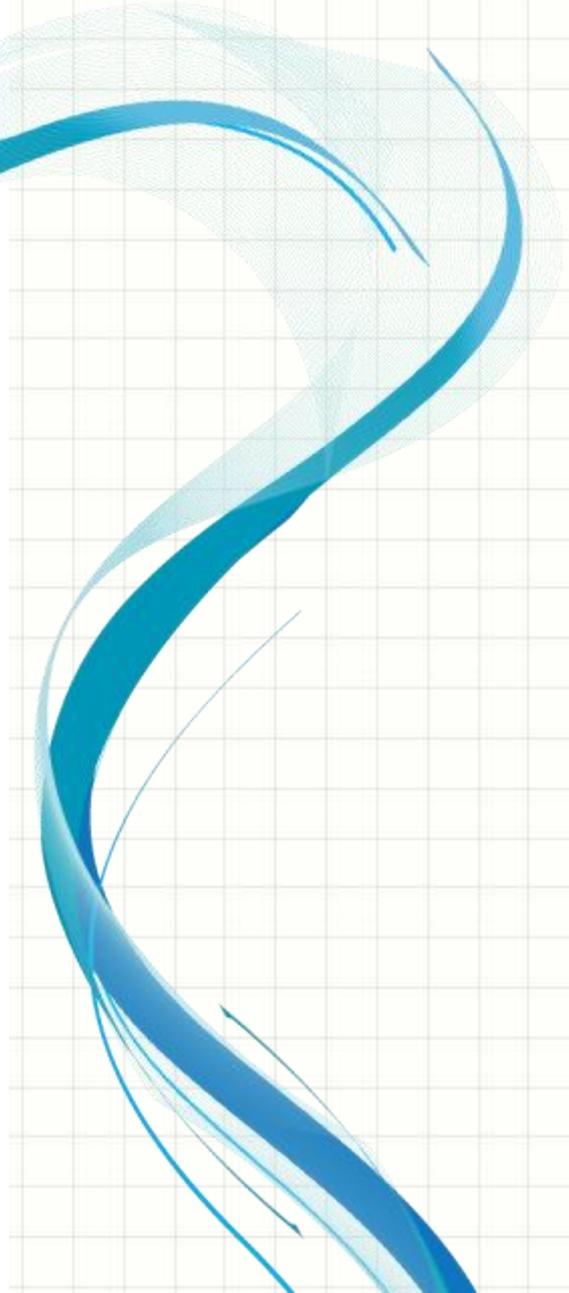
Prise de vues ou post-traitement ?

Un HighKey *ne se réalise pas en post-traitement*. Le fichier doit être exposé HighKey, avec tout ce que la comporte comme contraintes au niveau maquillage et mise en lumière.

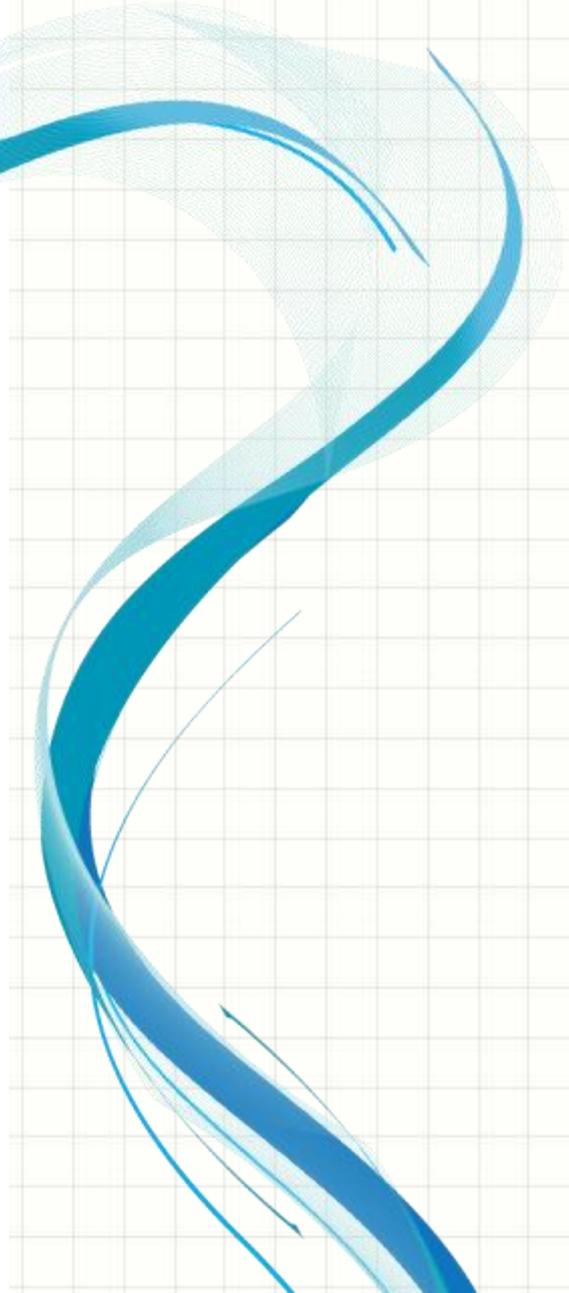


Olivier Chauvignat est assez péremptoire dans ses définitions...

Après, doit-on accepter du « cramé »?, personnellement, je pense que oui tant qu'on ne détruit pas le sujet.

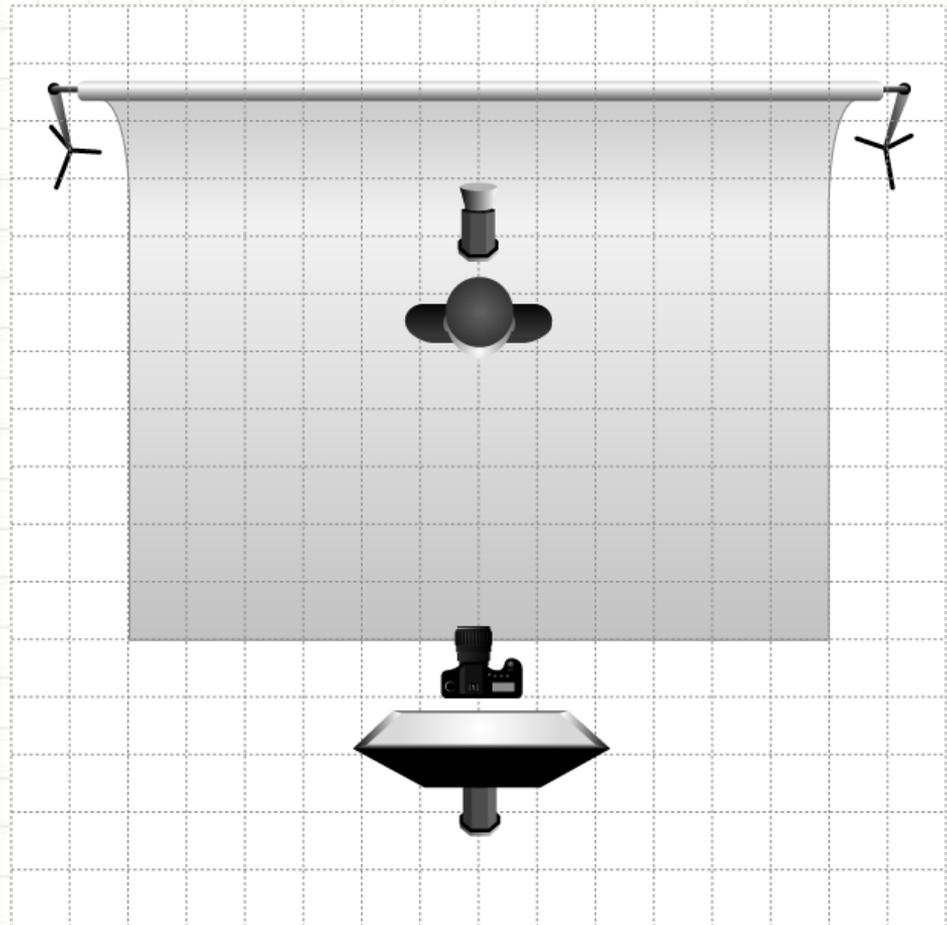


High-key :
Mise en place
et éclairage
(méthode perso)

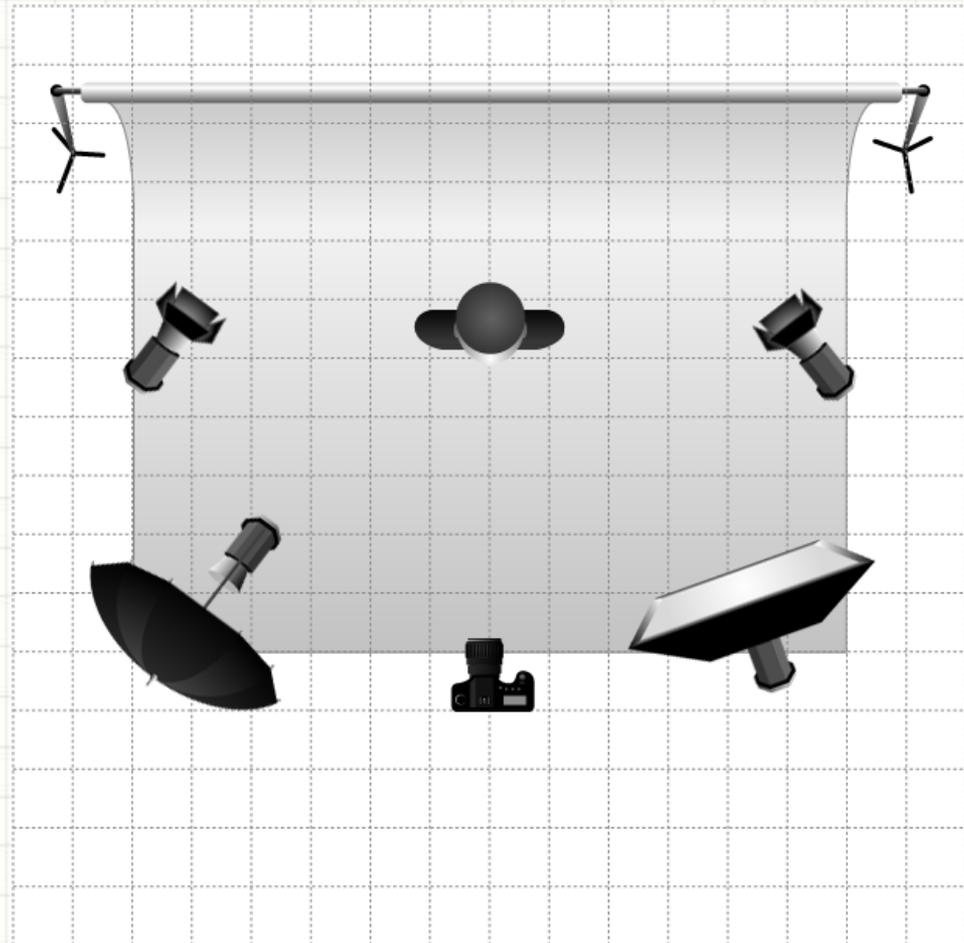


Logiquement, on va préférer un fond blanc en studio, et une surface très claire (mur blanc, ciel clair, etc..) hors studio.

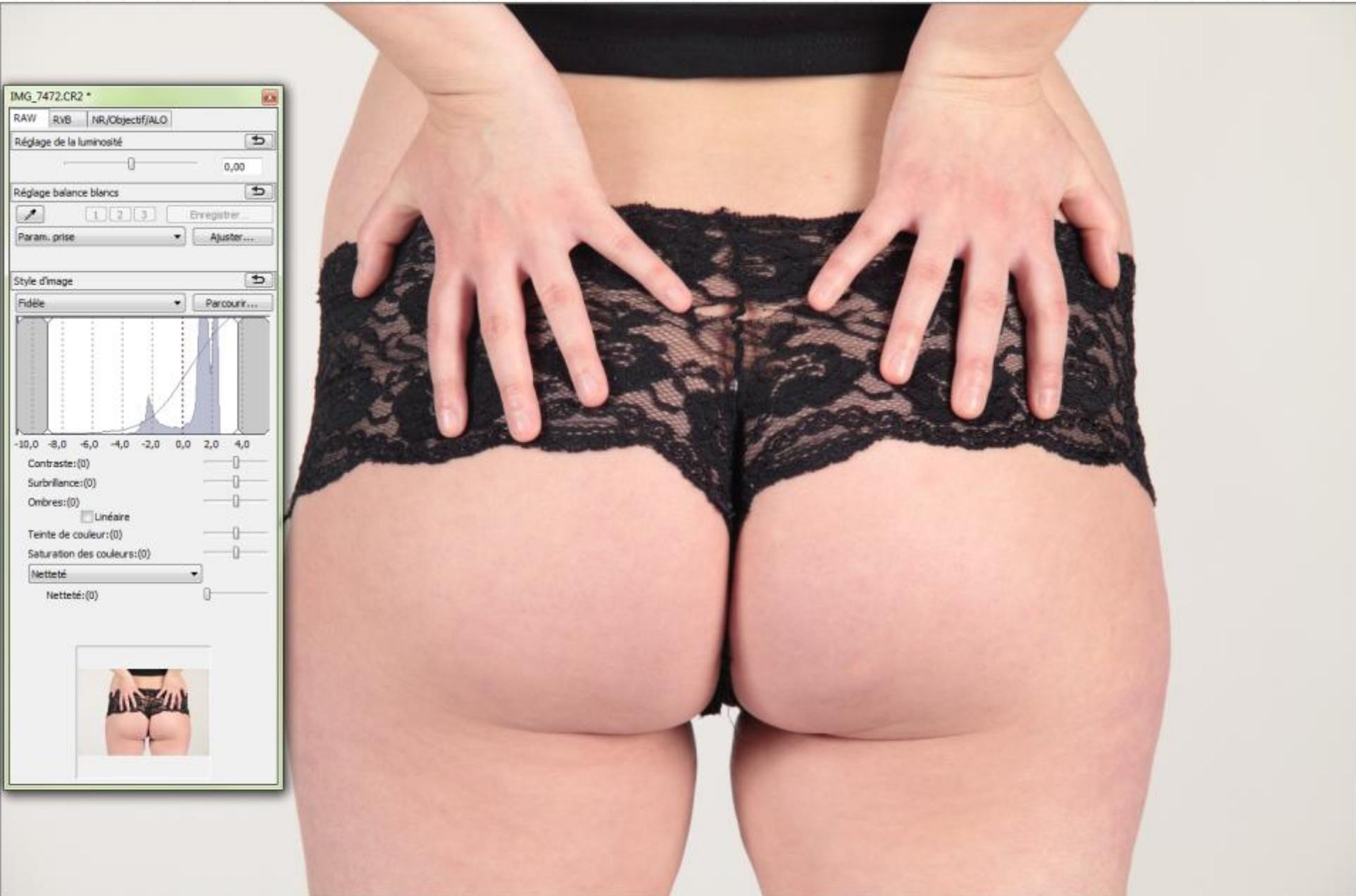
De base, j'utilise un éclairage frontal pour le sujet et un éclairage pour brûler le fond blanc



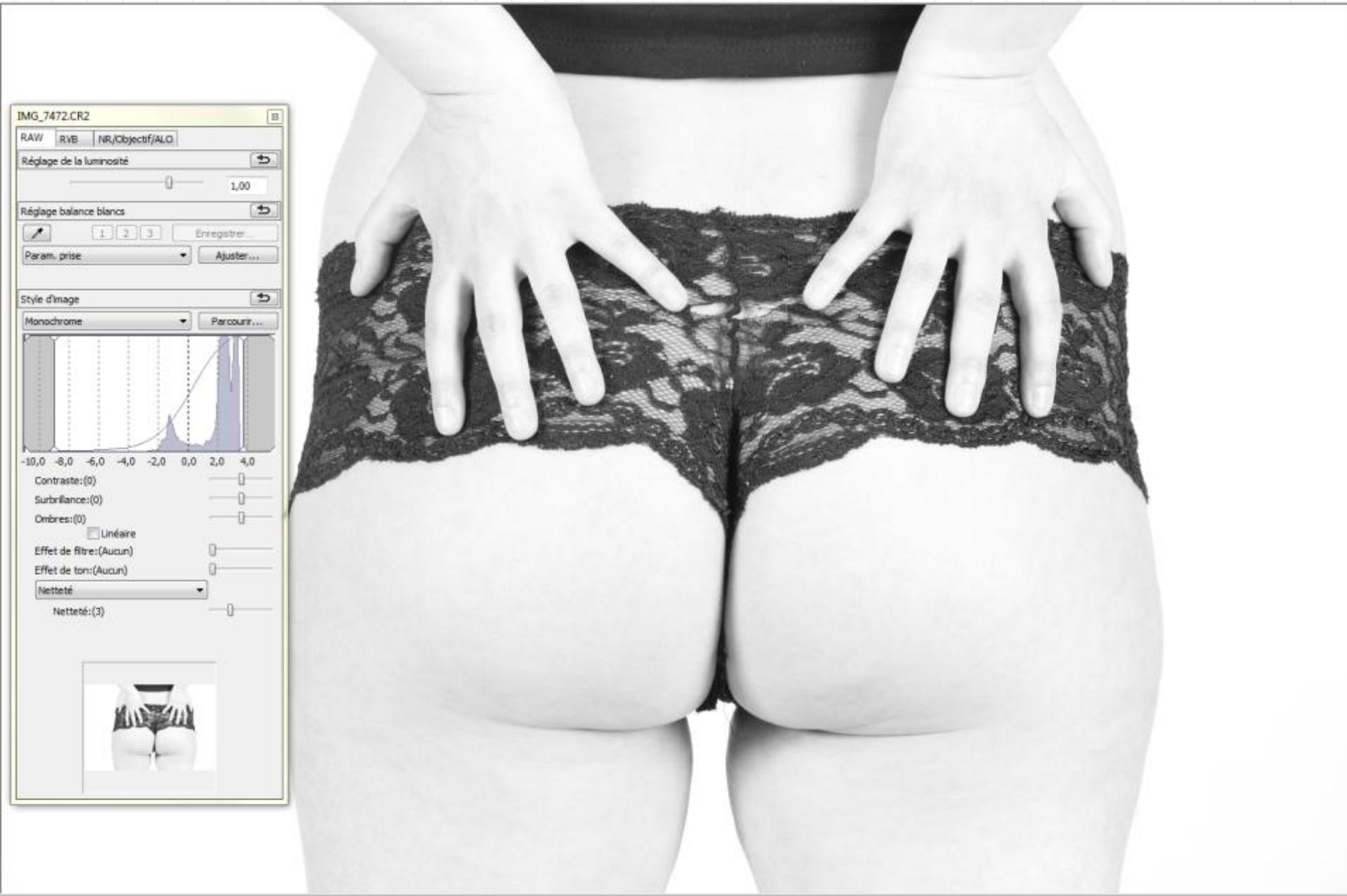
Avec le matériel du club, je
brule le fond avec 2 torches de
1000W et éclaire devant avec la
soft-box et un parapluie



Prise de vue originale

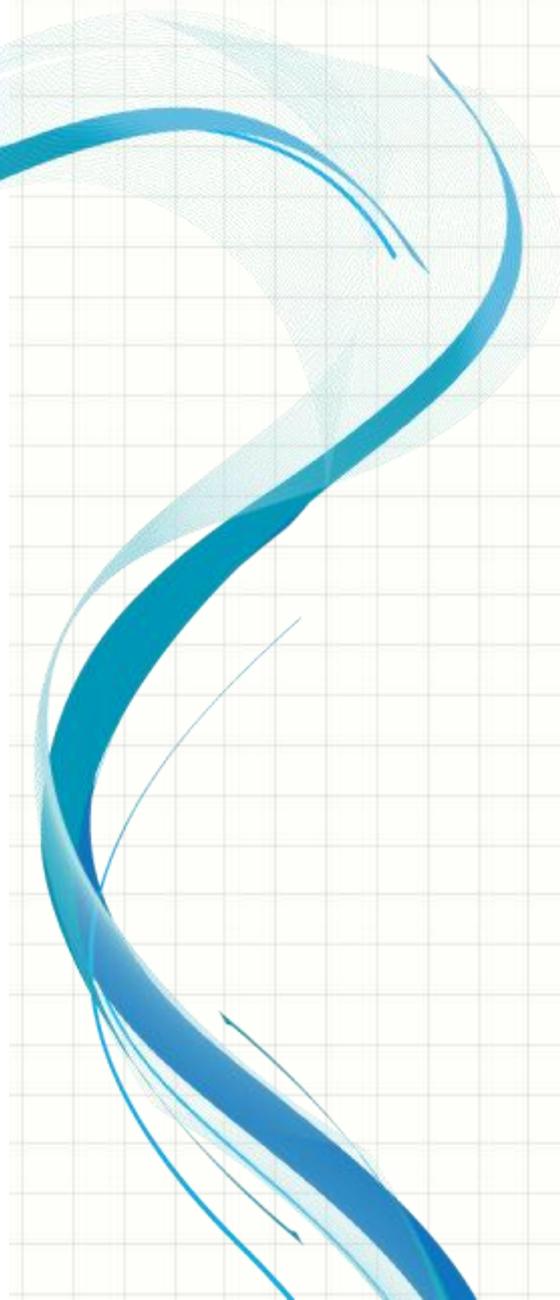


Passage en monochrome et augmentation de l'exposition



Résultat final après lissage et quelques retouches





Crédits et liens :

Différentes photos obtenues sur Google avec
mot clef high key

Démonstration traitement photo : Jean-Noël
Portmann 2012

Définitions du high key : Olivier Chauvignat

<http://www.high-key.fr/001.htm>

Plans d'éclairage fait avec :

<http://www.kevinkertz.com/fm/LightingSetup.psd.zip>

Petits liens sympas :

http://www.jahmasta.com/photo/photo_fr/?/Technique-photo/136-La-photographie-High-Key

<http://www.lense.fr/2008/09/18/improve-highkey/>