

Concours Diptyque vis-à-vis

"Vis-à-vis" souligne l'idée originale de ce projet : chaque soumission doit être effectuée par un binôme de photographes, qui propose alors un diptyque sous la forme d'une correspondance entre deux auteurs, une confrontation.

Si vous suivez régulièrement l'actualité du magazine, vous savez qu'il s'agit là d'une idée chère au magazine Compétence Photo : échanger des regards, c'est également les faire se répondre.

Concours Diptyque vis-à-vis



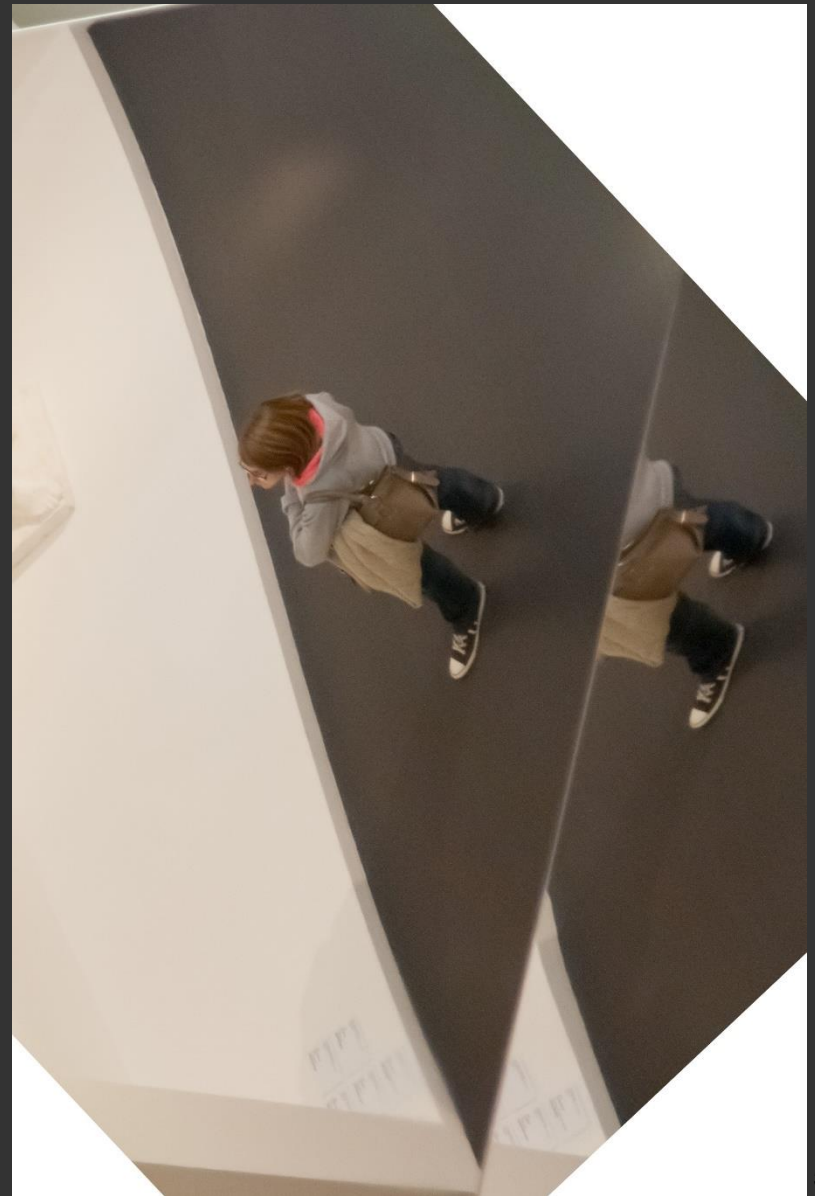
Concours Diptyque vis-à-vis



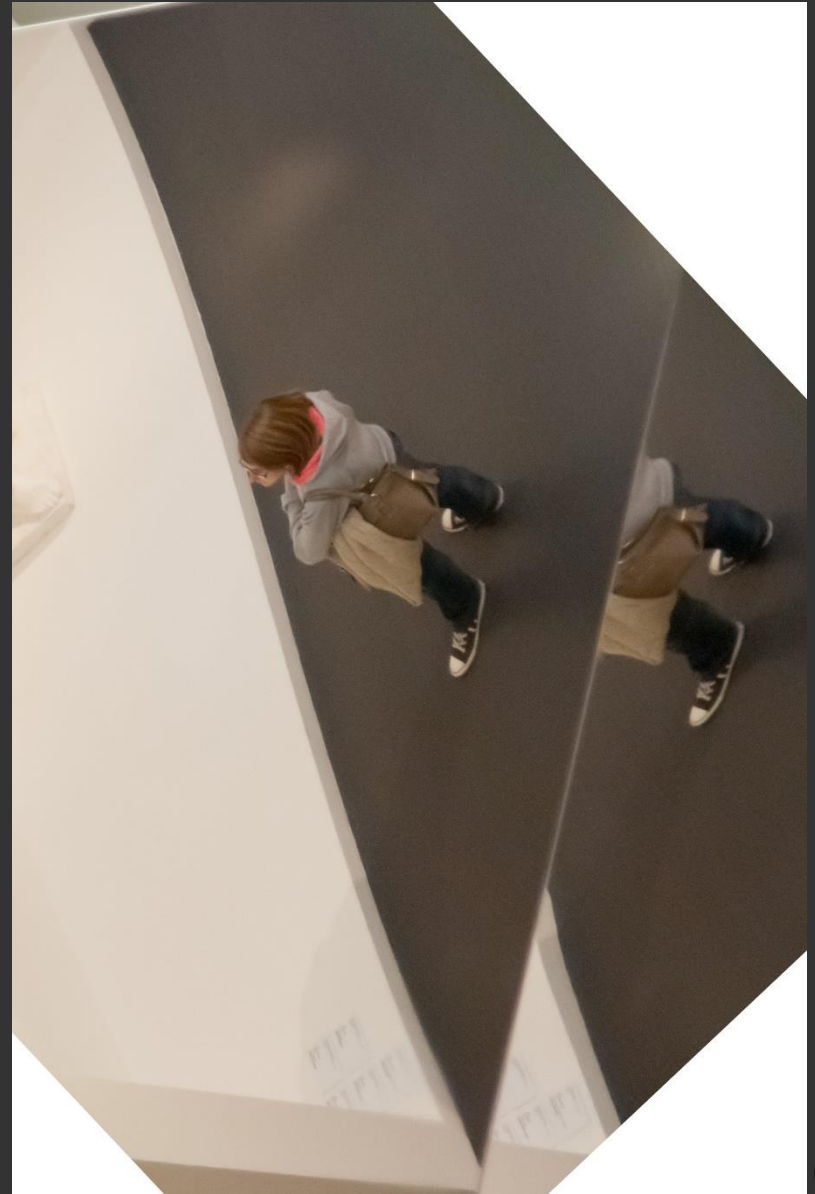
Concours Diptyque vis-à-vis



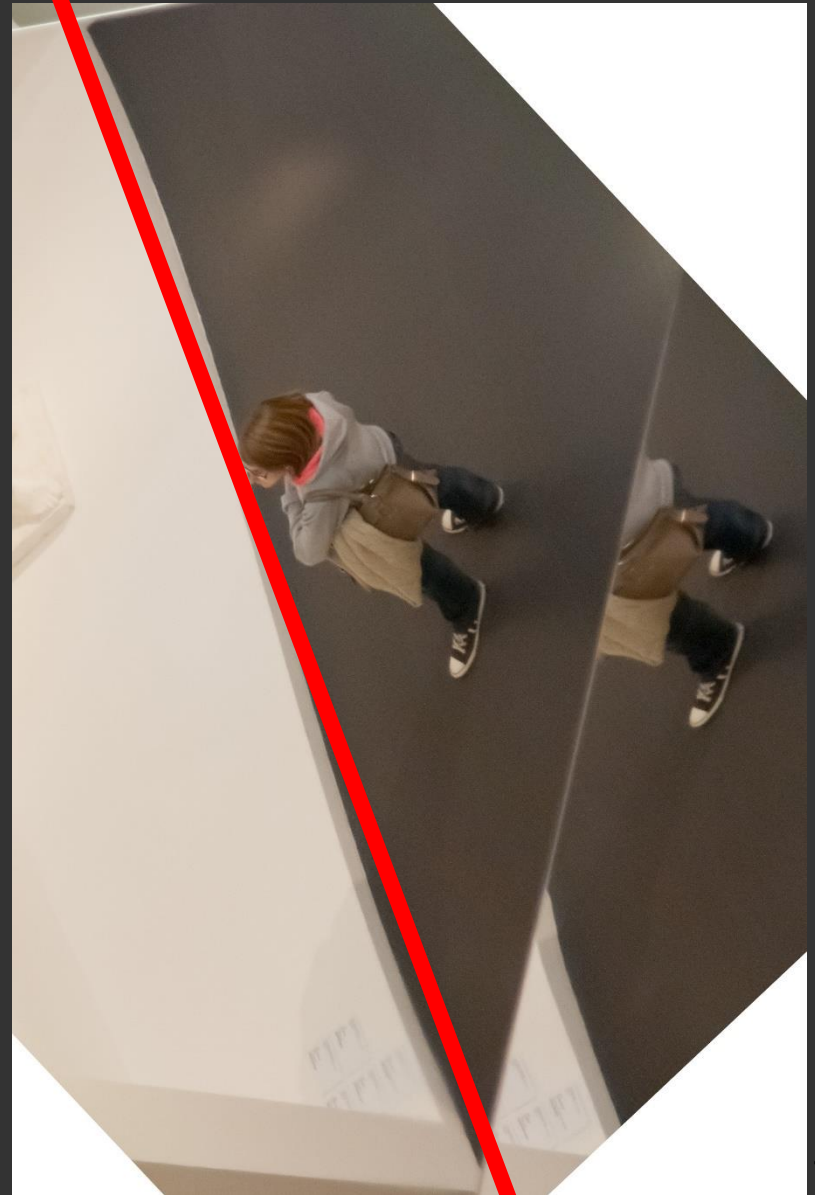
Concours Diptyque vis-à-vis



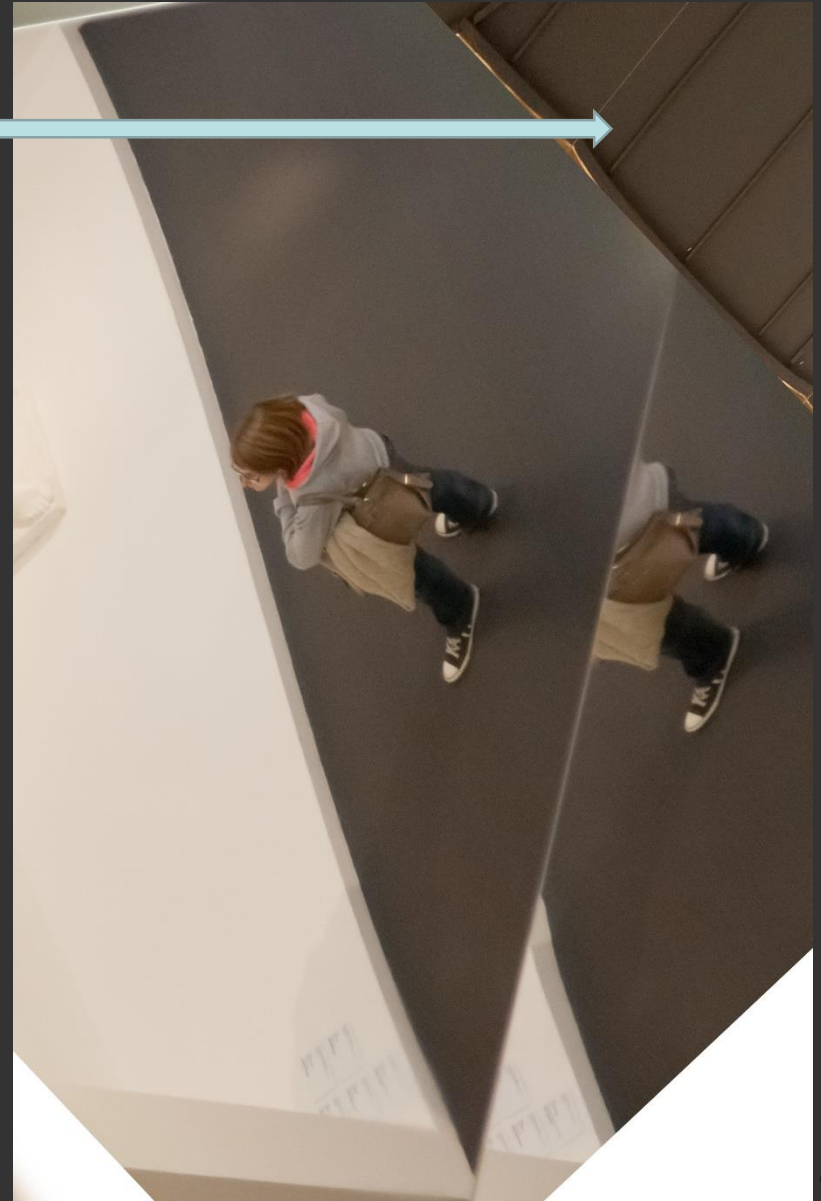
Concours Diptyque vis-à-vis



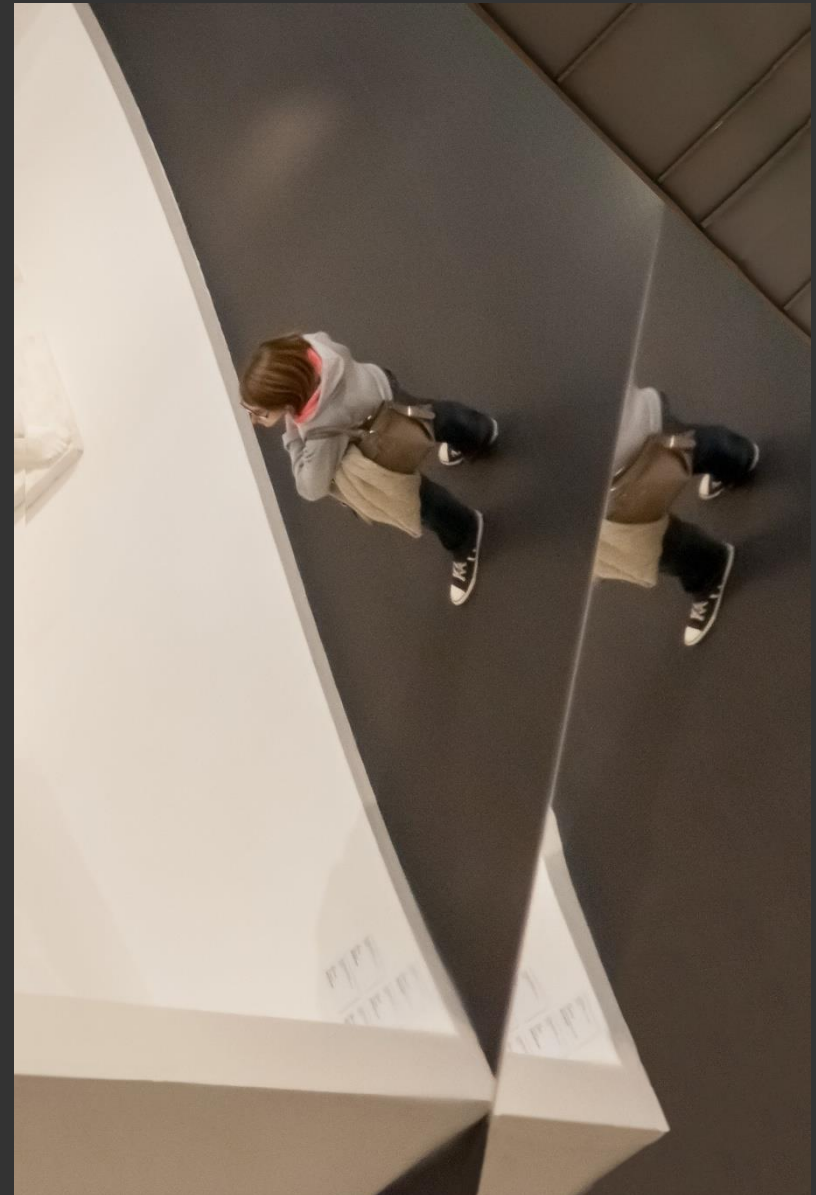
Concours Diptyque vis-à-vis



Concours Diptyque vis-à-vis



Concours Diptyque vis-à-vis



Concours Diptyque vis-à-vis



A

Positionnement droite/gauche?

1



2



1

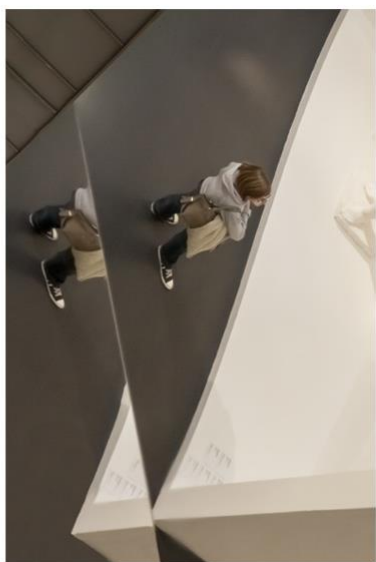




A



B



C



D





Concours Diptyque vis-à-vis

Frédérique Krommenacker & Claudine Aumeeruddy

« Il y a des lieux magiques de par leur architecture, ambiance, jeux de lumière...

Frédérique a choisi l'Unité d'habitation de Briey construite par Le Corbusier pour ce mouvement saisi in extremis.

Claudine a construit cette image au Centre Pompidou-Metz : jeu de réflexions et de pauses.

Il faut perdre pied ou se perdre pour se retrouver et hésiter pour repartir. Déjouons les illusions et jouons sur le chemin de l'inconnu! »

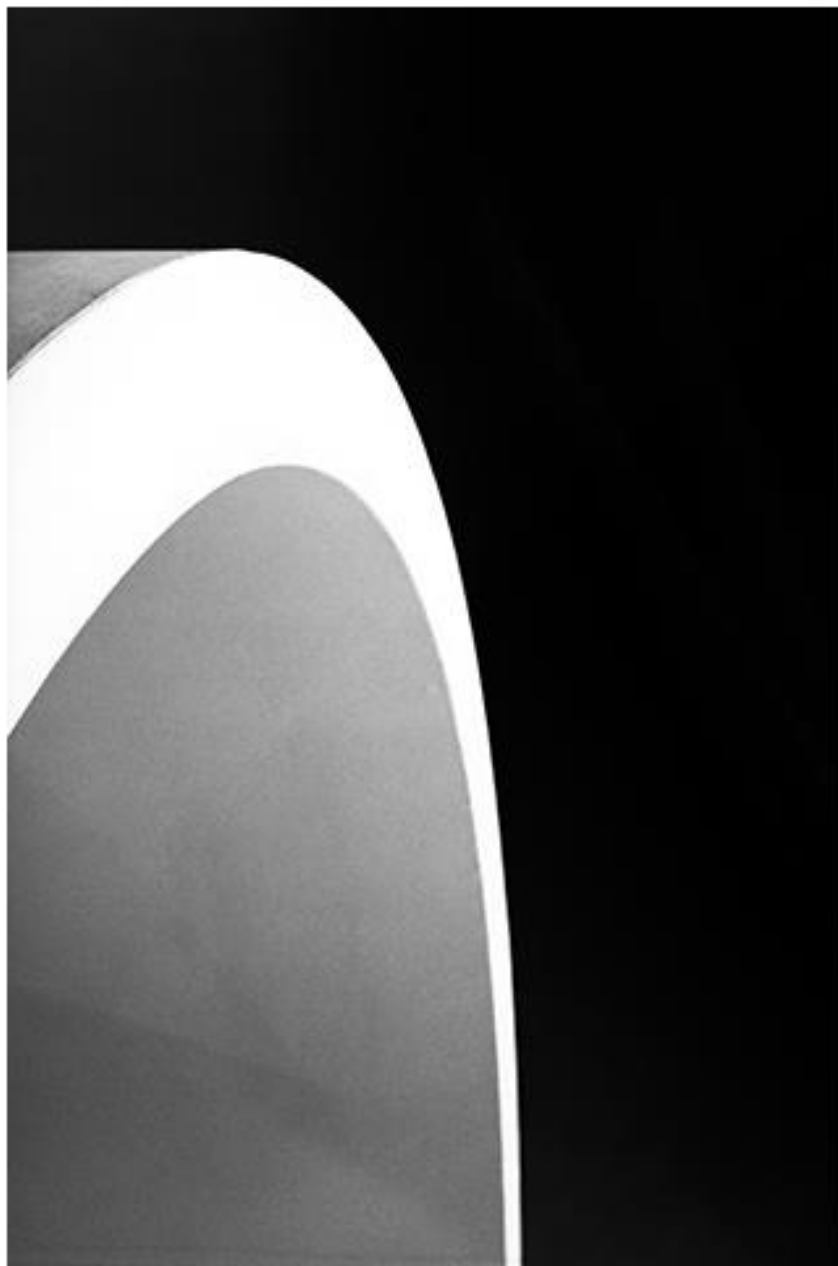
Amélia Hammond & Cécilia Nilsson



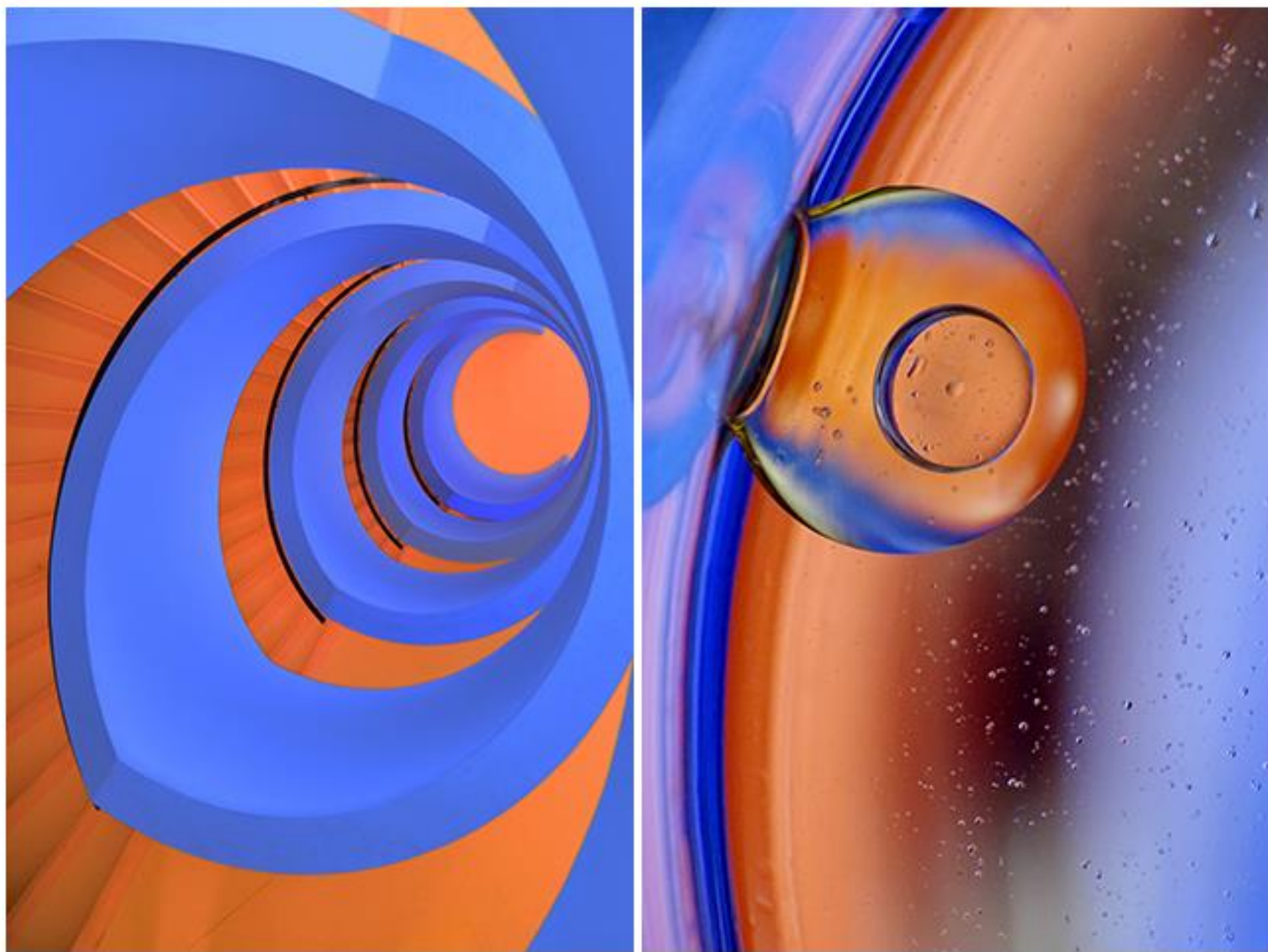
Julien Dumas & Julie Poncet



Brigante Adriano & Jimmy Sarran



Éric Forey & Marjolaine Vuarnesson



Concours Diptyque vis-à-vis

Eric Forey & Marjolaine Vuarnesson

« L'important n'est pas la taille : de l'infiniment grand à l'infiniment petit, la confrontation collaborative, celui d'Eric et Marjolaine. L'un travaillant sur des constructions humaines imposantes, l'autre sur la macrophotographie dans la nature, entendent démontrer que l'oeil du photographe sait trouver un même élan, une même dynamique, quel que soit son domaine de prédilection. Notre confrontation s'est d'abord mise en place sur un mouvement, une énergie commune. Puis le choix de l'utilisation de couleurs similaires est devenue une évidence, comme un clin d'oeil appuyé à la parfaite complémentarité de nos approches sur des domaines pourtant si différents. »

David Garrigue & Aude Garrigue



Éloi de La Monneraye & Corinne Feray



Concours Diptyque vis-à-vis

Julian Perez & Jorge Perez



Nicholas Ed. & Laetitia Insouciance



Cindy Jeannon & Ludovic Florent



Concours Diptyque vis-à-vis

Cindy Jeannon & Ludovic Florent, finalistes

« Immersion. Deux univers photographiques qu'a priori tout sépare. Et pourtant... ici et là, le temps se dilate pour nous inviter à la même contemplation silencieuse. Les éléments, en perpétuel mouvement, ne cessent de façonner notre existence. Dans ces deux recherches d'absolu, nous partageons la même quête introspective, celle de tenter de comprendre notre place face à la beauté infinie de notre monde. »

Audrey Krommenacker & Alexandre Parrot



Concours Diptyque vis-à-vis

Audrey Krommenacker & Alexandre Parrot,
finalistes

« Une relation doit être une chose curieuse vue de loin, deux particules que rien ne semble lier, mais qui restent connectées, s'influencent même à distance et n'ont de cesse d'essayer de se retrouver. »

Christine Blanchet & Chrystel Martinez



Concours Diptyque vis-à-vis

Christine Blanchet & Christel Martinez, finalistes

« Le diptyque appelle le spectateur à la méditation, par les symboliques de la vie et de la sagesse représentés par le poisson et le moine. Les deux images fonctionnent en écho par un mouvement circulaire symbolisant la force intérieure souvent représenté par le yin et le yan. C'est l'harmonie intérieure recherchée, la profondeur de soi, un lien avec soi-même apaisé, par delà les mystères de l'inconscient humain. »

Jérémy Fruchaud & Léa Portier



Concours Diptyque vis-à-vis

Jeremy Fruchaut & Léa Portier, finalistes

« Tous deux photographes, Jérémy et Léa échangent leur regards sur leurs lieux de vie respectifs. Rennes pour l'un, Québec pour l'autre. Chacun inspiré par leur environnement, ils proposent une mise en scène de deux femmes qui crée une proximité et une familiarité au-delà des milliers de kilomètres qui les séparent. Une marinière évoque notre chère Bretagne, et une chemise à carreaux fait allusion au style québécois. Prises dans leur élan, ces deux personnages échangent un regard: un face à face en suspens que la photographie vient figer. Comme un dialogue: les couleurs vives, les lumières éclatantes, les lignes graphiques des architecture de Bretagne et de Québec se font écho. En un jeu de regard nos deux cultures se font résonance et l'Autre nous paraît familier. »

Et nous?