

Noir+Couleur

é p i n a l

noiretcouleur.com

SYNCHRO FLASH

2015



Rejoignez notre groupe

facebook

Noir+Couleur Epinal



Conseil Général
VOSGES
votre partenaire

Noir & Couleur

é p i n a l

Le club de toutes les images

*Une association regroupant les amateurs photographes
et vidéastes*

Trois sections : photo, diaporama, vidéo

*Noir & Couleur c'est avant tout une bande de "mordus"
qui échangent lors de rencontres et activités de grande
amitié et de saine émulation, c'est la représentation
vivante de l'image, fixe ou animée, qui a droit de cité à
Epinal depuis plus d'un siècle*

NOIR & COULEUR 4 avenue Kennedy – 88000 EPINAL

Président : **Michel Mouhat** 0329345267/ michel.mouhat@numericable.fr

Photo : **Clément Samson** 06 71 93 29 27/ samson.clem@gmail.com

Vidéo : **Michel Renard** 03 29 34 63 58 / renard-francine@orange.fr

Diaporama : **Michel Mollaret** 03 29 35 70 95/ michelmollaret@gmail.com

www.noiretcouleur.com

Epinal le 13 AVRIL 2015

Désignation du Bureau NOIR & COULEUR

(suite à la réunion de comité du 10 avril 2015)

- Michel MOUHAT, président
- Georges LEPAUL, vice-président
- Dominique GILLARD, responsable photographie
- Michel RENARD, responsable vidéo
- Michel MOLLARET, responsable diaporama
- Pierre DIDELOT, trésorier
- Francine RENARD, secrétaire
- Quentin BILQUEZ, responsable du matériel

Membres du Comité (10 avril 2015)

Yves CLEUVENOT membre d'honneur

Alan ANTONELLI

Quentin BILQUEZ

Pierre DEDOUCHE

Pierre DIDELOT

Dominique GILLARD

Régis HENRIOT

Frédérique KROMMENACKER

Georges LEPAUL

Michel MOLLARET

Michel MOUHAT

Alain PRINLEIN

Francine RENARD

Michel RENARD

Daniel ROY

Christophe WOELFLI

COTISATION

Plus de 25 ans : **40 €**

Moins de 25 ans : **20 €**

Couple : **60 €**

Sympathisant : **25 €**

Assemblée Générale Noir & Couleur 2016

Rapport Moral

De l'Echange naît le Partage.

Depuis le mois d'avril j'ai repris (par défaut !) la présidence du Club Noir & Couleur.

Je ne reviendrai pas ici sur les causes (déplorables) de cette vacance qui a perturbé en profondeur notre association et ses membres. La qualité de mon prédécesseur n'étant pas en cause, il était cependant nécessaire de redonner confiance et sérénité au sein de ce club qui dans peu de temps fêtera son 111^e anniversaire !

Confiance et sérénité, mais aussi équilibre entre ses trois activités que sont la Photographie (historiquement la plus ancienne), le Cinéma et Vidéo, et le Diaporama.

Ces activités avaient délaissé l'habitude depuis longtemps de se rencontrer, non seulement dans leurs relations humaines, mais également dans le domaine artistique, technique et créatif qui à mon sens sont complémentaires.

Moins d'Echanges, moins de Partages

De là découlent les incompréhensions qui ont entraîné les difficultés relationnelles qui, pour ma part, mobilise toujours mon énergie à rassurer et rapprocher dans une meilleure connaissance et appréciation (positive), les membres du Club.

Cultivons ainsi nos différences et nos pratiques pour nous enrichir mutuellement. C'est le principe, le but même du monde associatif dont nous faisons partie à Noir & Couleur. Nos statuts sont très clairs à ce sujet. Nous sommes donc inlassablement invités à nous "entendre" dans une parfaite complémentarité, voire complicité, au travers de nos différentes activités, dans l'esprit du Club, héritage de nos anciens.

Depuis le mois de juin où nous nous sommes réunis pour fêter la fin de nos travaux et profiter d'un repos estival bien venu, nous avons renoué avec ces échanges autour d'un buffet pour la reprise de la saison nouvelle, ce qui permet entre-autre de connaître les "nouveaux adhérents" (en nombre croissant) et surtout leur faire connaître le Club, et plus récemment pour la galette où nous avons pu mesurer le grand succès de sa participation conviviale. Chacun y est allé de sa bonne humeur et son enthousiasme, et avec l'aide de Marie (décoratrice patentée) qui chaque fois nous a ravi d'une élégante présentation

renouvelée, les échanges ont pu trouver leur place et le partage des prodigalités de la table sa communion.

Je ne voudrais pas terminer sans remercier toutes les personnes qui ont à leur manière apporté leur concours à la bonne marche du Club. À l'occasion de notre dernière réunion conviviale j'ai eu le plaisir de remercier deux d'entre vous et leur remettre un témoignage de la reconnaissance du Club pour leur engagement et leur action.

Merci encore à toutes et tous qui par votre action fait que le Club Noir & Couleur sera ce que vous en ferez, et pas seulement celle de votre président seul bien qu'il se mette pleinement au service de sa cause.

Je ne doute pas de la volonté individuelle et collective à réaliser ce challenge d'harmonie entre les membres au travers des activités du Club, profitable et nécessaire à sa mission statutaire et celle de son partenariat dans l'animation de la cité.

PS

Définition littéraire :

Echanger : Action ou fait de donner une chose et d'en recevoir une autre en contrepartie.

Partager : Avoir part (à quelque chose) en même temps que et/ou au même titre que d'autres.

Tout est dit en peu de mots, nécessaires à "animer" nos relations (tant il est vrai qu'animer c'est donner une âme).

Henri Cartier-Bresson :

"Photographier c'est une attitude, une façon d'être, une manière de vivre."

Jacques Prévert lors de l'exposition Doisneau à la fondation HSBC :

"C'est à l'imparfait de l'objectif que tu conjugues le verbe photographier."

NOIR ET COULEUR

Présentation du bilan financier de l'exercice 2015

Je vous présente le bilan financier de l'exercice 2015, première année complète de ma fonction de trésorier.

En préambule, je remercie Michel Mouhat pour son aide et ses conseils avisés tout au long de l'année.

Le budget est principalement alimenté par les cotisations des adhérents d'un montant de 40€ par personne. Les couples et les moins de 25ans bénéficient d'un tarif réduit (60€ pour un couple, 20€ pour les moins de 25ans)

Les personnes qui rejoignent le club en cours d'année bénéficient d'un tarif dégressif. Les cotisations ont rapporté 3492€ en 2015.

La seule subvention qui nous est attribuée est celle de la Ville d'Epinal pour un montant de 1170€. La ville met gratuitement ce local à notre disposition. Nous l'en remercions vivement.

Deux dons exceptionnels ont été enregistrés. Le premier de 1000€ nous a été consenti par l'association de la scierie de la Hallière à Celles sur Plaine pour réalisation d'une vidéo retraçant la reconstruction à l'identique du bâtiment historique détruit suite à incendie. Le club remercie tout particulièrement Francine et Michel Renard pour leur totale implication dans la réalisation de cette vidéo.

Le deuxième don de 100€ provient de l'association de Saint Laur'enchante pour la réalisation d'une vidéo relative à son tour de chant.

Les grosses dépenses de l'année 2015 concernent l'achat de 3 flashes de studio pour un montant de 1388,94€ et de logiciels de montage vidéo et de retouche photo, à savoir Pinnacle 19 pour 101,75€ et Photoshop CS6 pour 219,90€.

La sortie au festival de photo animalière de Montier en Der ainsi que le repas ayant suivi la dernière assemblée générale ont été entièrement financés par les participants. Les tirages photo et les marie-louise des expos photos sont également financées par chaque exposant. Pour ces opérations, le trésorier que je suis intervient en tant que facilitateur de collecte des fonds et de paiement des fournisseurs.

Le compte de résultat fait apparaître des débits pour 9185,30€ et des crédits pour 10879,48€ soit un excédent de 1694,18€.

Au 31/12/2015, le solde créditeur du compte courant était de 775 ,65€ et celui du livret d'épargne était de 6353,12€, l'encours de caisse espèces étant de 153,28€, soit un total disponible de 7282,05€.

En conclusion, vous pouvez constater avec moi que les finances du club sont saines, malgré la stagnation de la cotisation depuis plusieurs années.

Le trésorier Pierre DIDELOT

CLUB NOIR & COULEUR

COMPTE DE RESULTATS 2015

DEBITS			CREDITS	
ADMINISTRATION	2 925,31		ADMINISTRATION	1 947,98
<i>Générale</i>	1 936,80		<i>Générale</i>	1 260,98
<i>Réceptions</i>	321,31		<i>Réceptions</i>	150,00
<i>AG</i>	667,20		<i>AG</i>	537,00
 			COTISATIONS	3 492,00
PHOTO	4 882,27		PHOTO	2 933,50
<i>Software</i>	216,90		<i>Software</i>	574,20
<i>Studio</i>	1 418,48		<i>Studio</i>	259,00
<i>Matériel</i>	818,28		<i>Matériel</i>	361,20
<i>FPF</i>	833,00		<i>FPF</i>	617,00
<i>Divers</i>	421,86		<i>Divers</i>	857,70
<i>Expos</i>	1 173,75		<i>Expos</i>	264,40
 			VIDEO	2 506,00
<i>Gurest</i>	1 242,77		<i>Gurest</i>	575,00
<i>Divers</i>	101,95		<i>Divers</i>	1 725,00
<i>FFCV</i>	33,00		<i>FFCV</i>	206,00
 			S/Totaux	10 879,48
S/Totaux	9 185,30		S/Totaux	10 879,48
 			EXCEDENT	1 694,18
TOTAUX	10 879,48		DEFICIT	
				10 879,48

BILAN FINANCIER

Compte Courant	775,65
Compte Livret	6 353,12
Caisse	153,28
Total	7 282,05

Compte rendu d'activité – Section Photographique 2015

Période du 1^{er} janvier au 30 juin 2015

Le précédent compte rendu d'activité présentait les activités de la rentrée de septembre 2014 au 31 décembre de cette même année.

Ce compte rendu aura une connotation de bilan, car c'est le dernier que j'établis, ayant cessé ma mission de responsable de la *section photo* au 30 juin, après cinq années d'exercice.

Le début de l'année 2015 est marqué par la présence efficace de Vincent et Aurore qui m'ont suppléé efficacement, étant absent en janvier et février 2015.

Lourde tâche car à peine dans l'arène de *la section Photo*, l'organisation de notre exposition de printemps « Contrastes / Oppositions » devait être prise en charge à bras le corps.

Malgré une préparation maximum avant mon départ, les divers soucis et tracas liés à ce type de mission ont eu raison de leur volonté de continuer dans l'animation de la *section photo* et le « bébé » m'a très vite été rendu dès mon retour.

Ce retour s'est effectué dans une ambiance agitée, non seulement du fait de l'exposition « Contrastes et Oppositions » qui était sur le point de commencer, et qui génère comme toutes les expositions un certain stress, mais également par des tensions, liées à des relations antagonistes.

Conscient de mes responsabilités et de mon devoir eu égard à nos adhérents, je me suis attaché à *tenir bon le cap*, et à mener à son terme la saison, par la continuation d'un programme diversifié et convivial, mis en place grâce à un petit groupe de travail qui s'est réuni à cet effet.

Il faut particulièrement remercier Daniel et Jacques qui n'ont jamais failli dans leur dévouement pour le club. Je leur adresse ici un immense merci.

Les animateurs les plus fidèles ont assuré les interventions, les formations et leurs participations efficaces ont contribué à sauver la saison et peut être même la survie du club, précédé par la nomination de notre nouveau président Michel Mouhat.

Notons les interventions sur la macrophotographie (Sylvain) DXO (Philippe) Photoshop (Christophe F.) Histogramme et composition (Claudine) etc....qui rencontrent toujours un franc succès.

Voici les points essentiels développés jusqu'en juin 2015 :

L'activité studio :

Cette activité a repris après l'acquisition de nouveaux flash, lampes et fonds et n'est ouverte qu'aux adhérents ayant suivi une formation, assurant une bonne utilisation du matériel mis à disposition. Il fallait ressusciter le studio qui ne fonctionnait plus lors de mon arrivée en 2010. Aujourd'hui son utilisation fait naître si ce n'est des talents, au moins le rêve d'être devenu un grand du shooting.

26 réservations du studio sont enregistrées pour la période du 1er janvier au 30 juin 2015. Cette utilisation doit être réservée aux adhérents à jour de cotisation et qui fréquentent assidûment le club.

Sorties divers :

Notre programme est ponctué de sorties en fonction des événements : fête foraine, jardins automnaux, festival Vénitien etc....

Durant notre exposition « Contrastes/Oppositions » une sortie photo a été organisée, en préparation à notre exposition d'automne, permettant ainsi d'appréhender la prise de vue et les réglages de l'appareil pour le noir et blanc. Cette sortie a été très appréciée et a été suivie d'un casse-croûte convivial pris dans l'arrière salle du Bailli.

Plusieurs soirées ont été organisées autour des techniques du noir et blanc avec les différents logiciels de retouche, jusqu'à pouvoir proposer de très jolies photos pour l'exposition d'automne.

Les Imaginales *le festival des mondes imaginaires*

Notre présence aux « Imaginales », salon de la bande dessinée et de l'imaginaire, est toujours un temps fort pour le club et un honneur pour la confiance qui nous est faite par les organisateurs.

Pour cette édition de mai 2015, des problèmes d'organisation se sont fait jour, mes recommandations n'ayant pas été respectées.

La conséquence a été que nous n'avons pas pu profiter de l'extension du stand mis à notre disposition et qu'il n'a pas été possible d'y accueillir l'animation de Body Painting comme les organisateurs l'avaient souhaités.

23 photographes se sont portés volontaires pour couvrir les trois journées de photographies des auteurs invités, et 114 shootings réalisés dans des conditions difficiles.

Les photos réalisées et retouchées ont été remises aux organisateurs dans les jours qui ont suivi grâce à un travail de post traitement remarquable réalisé par Philippe Bauer qu'il convient de remercier chaleureusement.

Notre exposition.

En mars notre exposition « Contrastes/Oppositions» a connu un bon succès avec 27 exposants et 584 visiteurs recensés.

Ce thème a suscité de très nombreux débats, discussions, explications.... pour se conclure par une satisfaction générale après que les cadres fussent accrochés.

Il faut renouveler nos remerciements à Vincent et Aurore qui ont mené à bien cette manifestation avec l'aide de Jean-Louis pour la communication, Georges pour la mise en place et le suivi du vote sur le forum, Daniel et Jacques toujours présents et très actifs et à tous les volontaires qui participent à l'accrochage, même si le plus grand nombre préfèrent papoter de long en large dans le Bailli en chantier.

Merci à Mr le maire d'Epinal, aux élus venus en nombre et qui nous font de manière indéfectible l'honneur de leur présence à nos vernissages. Nous les en remercions sincèrement, cela représente pour nous de réels encouragements.

Dès le mois d'Avril, nous avons retenu le nom de notre exposition, à savoir « Blanc et Noir», donc sans thème particulier, mais uniquement des tirages noir et blanc.

Mon souhait initial émis dès 2011 était d'exposer des photos argentiques en noir et blanc, à partir de la remise en fonctionnement du laboratoire du club promis par un adhérent. Ce projet a fait long feu et une fois les bobines personnelles de l'intéressé développées, le projet de remise en route du laboratoire s'est envolé.

Forum et Face book :

Le forum, notre outil de partage spécifique au club, connaît un taux de fonctionnement très bas, non compensé par le compte face book « Noir & Couleur » en fonction depuis l'automne 2014.

Très peu de personnes de la section photo fréquentent ce compte, hormis les amis des amis, devenus amis d'autres amis, ce qui représente plusieurs centaines d'inconnus. Il faut souligner le côté extrêmement volatil de ce qui est posté sur FB, immédiatement submergé par d'autres informations sans rapport avec le club et parfois même, sans rapport avec la photographie.

Notre forum permet des échanges plus riches, durables dans le temps et se montre indispensable pour les sélections des photos destinées aux expositions, même si son utilisation demande un peu plus d'efforts. Il est indispensable de le maintenir en activité car il reste le meilleur outil, interne au club et où les photos et commentaires restent accessibles.

Le site « Noir & Couleur » a été entièrement revu, modernisé et d'une conception « *responsive* » donc adaptable aux outils actuels de communication. Régulièrement visité, toujours mis à jour et d'une ergonomie fonctionnelle, il est la vitrine à l'international du club et une fenêtre supplémentaire sur notre ville, visible sur « noiretcouleur.fr ».

Merci à Philippe qui s'est entièrement investi dans ce travail en attendant la création prochaine d'un groupe de volontaires dévolus au fonctionnement de ce site.

Les 111 ans du club :

Suite à des demandes pressantes et justifiées d'Yves Cleuvenot, membre d'honneur du comité, j'ai mis en place trois réunions de réflexion sur la manifestation prévue en 2017 pour les 111 ans du club. Des pistes sont définies, mais il reste un travail très important pour passer à un stade concret et la mobilisation du plus grand nombre est indispensable pour réaliser ce beau projet.

Il y a maintenant urgence pour la nouvelle équipe de prendre en main ce « défi » et certainement revoir le projet plus modestement, compte tenu du temps qui passe très vite.

Les séances « lecture d'images » sont proposées régulièrement afin de découvrir le travail de chacun d'entre nous ou d'auteurs, à destination de l'enseignement de la « critique » d'image. Un effort doit être demandé à chacun pour une participation plus active et argumentée pour ce genre d'exercice.

Notons la troisième intervention très appréciées sur l'histoire de la photographie « Les femmes dans la photographie » proposée par J.Lambolez.

Les deux dernières séances de Juin se sont déroulées dans la bonne humeur par une séance de photos « Trombinoscope », qui devrait servir ultérieurement à une exposition au Bailli et le 30 juin par une soirée conviviale, magnifiquement organisée pour les membres des trois sections.

Un immense merci aux personnes qui se sont investies pour la réussite de cette soirée et dans sa décoration.

Un mode de fonctionnement basé sur le partage des tâches.

Les différentes activités du club (studio, expositions, relations presse, élaboration du programme et animations, informatique) sont exclusivement basées sur l'engagement de chacun, seul moyen de garantir dynamisme et bonnes relations.

Sans volontariat et actions de chacun, le club est voué au repli, l'avenir est entre les mains des nouveaux arrivés guidés par l'expérience des anciens, garants de l'histoire de Noir & Couleur, un des club les plus anciens de France.....

Merci infiniment à celles et à ceux qui m'ont soutenu durant ces cinq années passées presque sans interruption à animer, organiser, orchestrer le fonctionnement de la section photo, que je laisse en bonne santé, même si elle connaît de temps à autre des poussées de fièvre.

Merci à Clément Samson qui a accepté de prendre en charge le devenir de la section photo dès la rentrée de septembre 2015 et qu'il convient d'aider et de soutenir dans cette lourde tâche.

Dominique GILLARD

Participations aux concours :

- IMAGES PROJETEES COULEUR :

Frédèrik. Krommenacker : 2 ème place

Sylvain Fournier et Claudine Aumeeruddy : 8 ème place

-CLASSEMENT AUTEURS : Claudine Aumeeruddy : 2 ème place et Sylvain Fournier 6 ème place

-CLASSEMENT DU CLUB : 2 ème place

- NATURE IMAGES PROJETÉES : Joël Forterre 5ème place

-CLASSEMENT AUTEURS : Sylvain Mangel 5ème place et Joël Forterre 8ème place

-CLASSEMENT CLUBS : 3 ème place

La participation aux concours doit être encouragée au sein du club et des séances spécifiques doivent être mises en place certains soirs.

Compte rendu d'activité – Activité Photographie 2015 – 2016

Période du 7 septembre 2015 au 15 février 2016

Le début de cette année a fait office de double nouveauté : aussi bien pour les personnes de l'activité photo que pour moi qui ai pris la suite de Dominique Gillard.

L'objectif et la volonté de beaucoup de membres du club pour cette année est de mettre beaucoup plus l'accent sur des activités pratiques, afin de compléter la théorie quasi obligatoire des lundis soirs.

Ainsi, dès les premières semaines, il y'a eu plusieurs séances pratiques sur Photoshop, animées par Christophe Fetet qui ont reçues un franc succès.

Ensuite est vite arrivé la question de l'exposition, mais grâce à la très bonne expérience et organisations des différents membres du club, cela s'est déroulé sans aucun soucis.

Lors de cette exposition, et sur une idée de Sylvain Mangel, nous avons décidés de faire participer les visiteurs avec un vote ainsi qu'un tirage au sort, ce qui nous a permis de savoir quelles sont les photos qui ont le plus plu, et qui nous permettra également de renouveler les photos qui sont affichées dans le local, afin d'apporter un renouveau quasi constant après chaque exposition.

L'autre nouveauté de cette année est l'organisation de sortie par Valérie Souillat. La première sortie de ce genre a été effectuée pour le festival de Montier en Der, ce qui a permis à beaucoup de membres du club de passer un moment convivial dans un endroit où ils ne seraient peut-être pas allés sans cela.

La prochaine sortie organisée par Valérie sera lors du salon de la photo à Riedisheim

Notre exposition « Noir&Blanc » a rencontré un franc succès : le nombre de visiteurs est le plus important de nos expositions, la grande qualité des images y est sans doute pour quelque chose, en espérant que cela continue pour les prochaines expositions qui seront organisées.

Cette année, nous avons également eu beaucoup de nouveaux adhérents, la plupart avec un niveau déjà relativement élevé.

Je souhaiterai remercier tous les membres de l'activité photo pour leur accueil, ainsi que leur compréhension de mes erreurs que j'ai pu commettre et qui ne seront sûrement pas les seules, mais que tout débutant peu commettre.

Merci également à tous les membres qui animent les soirées du club et qui s'implique dans la vie du club, sans qui le club ne pourrait pas vivre.

Clément Samson

Rapport de l'activité vidéo

Pour notre groupe, l'année 2015 a été riche en activités. En effet, l'atelier vidéo de Noir et Couleur a organisé la 23^{ème} journée régionale de Lorraine Champagne Ardenne de cinéma et de vidéo le 7 mars dans notre local. Onze films, regroupant fictions, documentaires, reportages et vidéo-clips ont été projetés dans la journée devant près de 50 participants, et un jury composé de 5 personnes. Le grand prix a été attribué, toutes catégories confondues, au film « Carnage au Mariage » de Patrick Basso (Lorraine). Le prix du meilleur documentaire à « Un métier, une passion » vidéo produite par Noir et Couleur d'Epinal.

Suite à ce concours, les vidéastes ont organisé, les 11 et 12 avril, les 67^{èmes} rencontres interrégionales de cinéma et de vidéo, patronnées par le Groupement d'Union Régionale de l'Est de la France regroupant 5 régions. Sur ces deux jours 26 films ont été projetés dans la salle de spectacles du Centre Social, rue Kennedy. Plusieurs catégories -professionnelles - amateurs -moins et plus de 29 ans étaient représentées. Un jury de 5 personnes, sous la présidence de Guillaume La Rocca, aura la lourde charge de noter les œuvres présentées. Les grands prix sont attribués à « Think Big » de Mathieu Z'Graggen en catégorie professionnelle et « Premiers pas » de Gaëtan Selle en catégorie non professionnelle. Le film de Noir et Couleur « Un métier, une passion », documentaire sur Jean-Paul Marchal Imagier, sera en sélection complémentaire pour la Bibliothèque Nationale de France. Pour ces deux manifestations, je remercie le soutien et l'aide apportée par la Ville d'Epinal.

Lors des Imaginales d'Epinal qui ont eu lieu du 29 au 31 mai, nous avons tourné un documentaire résumant cette manifestation, incluant le défilé proposé par les Pygmalions.

A la demande de M. Denis Harpin président de la chorale St-Laur'ent chante, Michel et Francine Renard ont filmé, au théâtre d'Epinal, à 2 caméras, le samedi 6 juin 2015, le spectacle intitulé « St Laurent Chante et l'ensemble instrumental A.M.A vous font voyager ». Deux DVD ont été remis à l'Association.

En juin, Mme Claudine Vigneron, Présidente des « Amis de la Hallière » a reçu le DVD définitif « Une belle renaissance » qui relate les principales étapes de la reconstruction du Haut Fer classé monument historique. Quatre ans de tournage à Celles sur Plaine et deux ans de montage grâce à une équipe très motivée ont été nécessaires. Ce film est diffusé sur le site même pour les touristes. Merci à toute mon équipe.

Depuis la rentrée, de nouveaux adhérents ont rejoint notre atelier. Nous travaillons en deux groupes, l'un sur le tout nouveau logiciel « Pinnacle 19 » assez complexe et difficile, l'autre a commencé à tourner une fiction très courte avec acteurs amateurs membres du club. En cours de montage actuellement, l'opération a pour but l'apprentissage de la création d'une vidéo avec écriture du scénario, tournages extérieurs et intérieurs demandant beaucoup de disponibilité, mais dans la bonne humeur. Opération à suivre.

Ce rapport sera pour moi le dernier, car après 6 ans de responsabilité de l'atelier vidéo, je démissionne de ce poste, espérant un successeur qui continuera à faire aimer la passion du cinéma.

Je remercie tous les vidéastes qui m'ont fait confiance pendant tout ce temps et c'est à eux maintenant de dire « Action, silence, on tourne ».

Je vous remercie.

Michel Renard

Arrêt sur Image

Ci-dessous, la vice-présidente Iranienne s'est arrêtée, par hasard, à la page 168 du livre édité par le magazine Paris Match sous le titre : « ma terre en photos ».

Ce livre a été offert aux 195 chefs d'états ayant participé à la conférence sur le climat (COB 21) qui s'est déroulée à Paris fin 2015. Par le fait du hasard, à cette page figure une de mes photos (les lecteurs en ont proposé 15000 !).

Surprise encore, une autre occupe dans son entier la page 278 ! sans oublier par ailleurs, 3 autres éditées en format réduit. Un seul regret, celui de ne pouvoir acquérir cet ouvrage, ce résultat, je le dois pour beaucoup aux membres actifs du club qui dispensent chaque semaine avec passion, formation, conseils, aide sans oublier la préparation que cela nécessite, ce résultat est aussi le leur, ils se reconnaîtront.

Bertrand Perrin



Une (belle) occasion ratée

Notre exposition de novembre a été une réussite incontestable : nombre d'auteurs, qualité et diversité des œuvres, nombre des visiteurs (record battu!). Nous pouvons remercier Dominique de nous avoir donné l'occasion de nous (re)mettre au noir et blanc. Cette occasion, nous ne l'avons pas ratée ; alors, pourquoi ce titre rabat-joie ?

La perspective de cette expo a aussitôt réveillé en moi la nostalgie de l'argentique, lâchement abandonné il y a 8 ans après... 52 ans de vie commune heureuse. Pris dans l'ambiance du début du XXI^e siècle, je m'étais jeté dans les bras d'une jeune maîtresse plus affriolante. Mais un clavier, un écran, des pixels, est-ce vraiment sexy ?

J'ai commencé par constater que mes deux anciens boîtiers refusaient de reprendre du service. Qu'à cela ne tienne : un petit tour sur "Le bon coin" et me voilà muni d'un boîtier, d'un 28-80 et d'un 80-300 presque neufs pour... quelques dizaines d'euros. Ensuite, je constate que je n'ai aucun problème pour trouver les produits nécessaires : films, papier, chimie... Impatient et enthousiaste, je propose à mes petits camarades du club de saisir cette occasion pour découvrir la (presque) unique technologie photographique de 1850 à 2000 (un siècle et demi d'histoire tout de même!) tout en éprouvant simultanément des joies inconnues. Autrement dit, je suis prêt à initier qui veut à l'argentique, précisant que je ne suis pas tout à fait le seul dinosaure survivant compétent et que le club a un labo équipé à la disposition de tous. Certain(e)s trouvent l'idée intéressante... et retournent à leurs pixels.

Me voilà donc revivant avec délices mon plaisir solitaire. J'ai d'abord constaté que je me posais beaucoup plus de questions avant de déclencher et que je multipliais beaucoup moins les prises de vue (140 en 6 mois). Les bons vieux réflexes étaient encore là ! Mais j'ai constaté aussi que j'étais déjà formaté : après chaque déclenchement, je cherchais, en vain bien sûr, l'aperçu de l'image au dos de l'appareil !

Ensuite ce fut la grande jouissance du labo ; je n'avais pas complètement perdu la main. J'ai eu l'impression de rajeunir de 8 ans (certains diront que plus ça aurait été mieux!) en retrouvant l'artisanat photographique. Faisant fi de ces milliards de pixels, j'ai éprouvé un bonheur infini à remanipuler carton, ciseaux, scotch, interrupteur, filtres (des vrais, qu'on peut toucher!), thermomètre, flacons et bouteilles, cuve, minuterie... J'ai revécu la plongée dans le noir absolu, puis le travail à la lumière inactinique. J'ai eu ensuite à nouveau la révélation... du révélateur avec la magie de l'apparition progressive de l'image sur la feuille blanche. Et j'ai retrouvé son odeur ainsi que celles du bain d'arrêt et du fixateur, alors qu'avec toute sa froideur mon ordinateur ne dégage pas le moindre parfum.

Je ne dis pas que mes trois photos exposées écrasaient la concurrence (!), mais j'ai éprouvé une grande satisfaction en constatant qu'un procédé d'il y a 150 ans faisait bonne figure en face de la technologie dernier cri la plus sophistiquée. Et même, aucun autre auteur n'avait ce grain Tri X ! Ce plaidoyer ne concerne évidemment que le noir et blanc (je n'ai jamais pratiqué l'argentique couleur papier). Je compte bien récidiver. Alors, si certains d'entre vous ont des regrets et/ou sont tout simplement curieux...

Jacques Sibout

Post-scriptum page suivante !

P-S. Je ne peux résister à la tentation de faire suivre cet article d'un autre développant les délices du labo argentique, paru dans le "Synchro-Flash" 2002

Lettre à Dany

Lorsque, jeune, timide et ignorante, j'ai franchi pour la première fois la porte de Noir & Couleur, j'ai aussitôt croisé ton regard perçant. J'ai rapidement compris que sous ton beau crâne et dans tes mains se cachait une expérience inestimable. C'est ainsi que j'ai décidé que tu serais mon initiateur. D'ailleurs, de ton côté, tu as immédiatement senti que tu avais en face de toi une future élève soumise, avide de savoir, de découvertes et de sensations fortes ; cela, je l'ai lu dans tes yeux brillants d'impatience.

Rêvant de photo depuis longtemps, je n'avais jamais sauté le pas et osé déflorer le sujet ; toi, tu as su le faire pour moi, gentiment, patiemment et avec tact. Au cours de nos longues soirées dans ton petit local obscur, tu as **développé** devant moi tes talents, **révélé** mes possibilités et **fixé** mes connaissances. Sous la chaude lueur de braise de la lumière que tu appelles **inactinique** (sans effet sur un **papier sensible**, mais pas sur une jeune fille aussi sensible que moi), tes enivrants parfums "PQ" et "Hypam" me sont montés à la tête et le savoir-faire de tes doigts magiques a fait le reste. J'ai éprouvé des émotions et un plaisir au-delà de tout ce que j'avais imaginé. Tu as su être indulgent face à mon manque d'expérience. Il est vrai que je ne t'ai rien caché et que j'ai donné le maximum de ma personne. Et en sortant en pleine lumière, tu as pu te vanter d'avoir bien tiré.

Tu as su varier les plaisirs au cours de ces merveilleuses séances. Ainsi tu as eu l'idée d'utiliser un **masque** pour mieux me subjuguer ; l'effet produit a été immédiat. Et quand tu t'es enfin lancé dans la **retouche**, j'en ai bien sûr redemandé. De mon côté, j'ai redoublé d'efforts et d'imagination, ne cessant d'exercer ma curiosité, progressant dans l'habileté manuelle, prenant de plus en plus d'initiatives, découvrant de nouvelles pratiques, variant les points de vue et les propositions. Et je suis impatiente d'étrenner la technique du **double bain** dont tu m'as récemment parlé.

Dany, je continuerai à tout faire pour te satisfaire. Tu es pour moi plus qu'un tuteur, plus qu'un grand frère : tu es mon partenaire du lundi, tu es mon Roy.

Jacotte Ciboulette

P-S. Pourquoi donc répètes-tu souvent qu'avec le numérique la vie sera moins rose ?

Un moment de tournage

par Daniel Louis

Salut...salut tout le monde

Alors, où on s'installe ?

Là-bas le long de la Moselle

Mais il manque Michelle notre vedette, il faudrait peut-être l'attendre

Mais non, la voilà

On a deux caméras

Michel, tu te mets là de face, et Jean-Mi là-haut en plongée

Les comédiens sont prêts

Ok on tourne la première scène

Attendez, je fixe mon micro, là ok

Francine tu feras la claquette

Mais je ne sais pas ce qu'il faut faire

Écrire sur l'ardoise, dire moteur et annoncer le numéro de scène et la prise

Ah bon

Scène 1 prise, prise quoi ?

Prise 1, c'est le nombre de prise que l'on fait de la scène

Ah

Moteur scène 1 prise 1

La claquette, tu oublies la claquette

Clac !

Partez

Stop ! ça ne va pas vous sortez du mauvais coté

Il faut que quelqu'un dise coupez sinon on ne sait pas quand il faut s'arrêter

On recommence

Moteur scène 1 prise 2, clac

Partez

Attendez, ma caméra n'est pas partie

il faut dire coupez !

On la refait

Moteur scène 1 prise 3, clac

Partez...

Coupez

Elle est bonne

Daniel, tu as eu le son ?

Oui bien

Deuxième scène, troisième...

Atchoum !

Oh non, elle était bonne, dommage pour l'éternuement

On la recommence...

Bon, maintenant on va visionner les prises sur le portable

Mince, vous avez vu l'arrière-plan, c'est affreux

Oh oui, c'est moche

Tant pis, on retourne le tout un peu plus loin

On a le temps ? Oui le soleil décline un peu mais ça ira

C'est reparti

Moteur scène 1 prise...

Clac !

FIN

La souplesse du photographe.

Comme tout le reste, la photographie s'apprend.

Si quelques règles de base permettent d'éviter les erreurs les plus grossières, comparer ses images à celles des autres, fait que le regard et la technique s'affinent.

Si, à mon arrivée à Noir et Couleur, j'ai jeté de nombreuses photos à « la poubelle » (l'icône préférée des appareils photos numériques) je me suis dit que dorénavant je devais bien m'appliquer moi aussi. Il fallait que je progresse rapidement et pour ce faire j'ai longtemps observé mes amis photographes en action. Ils cherchaient patiemment l'angle parfait, travaillaient chaque prise de vue comme si elle devait permettre à chaque fois de réussir la photo du siècle, la photo hors du commun.

Je les ai vus se plier en deux, se coucher sur le dos, s'agenouiller, s'accroupir, s'asseoir sur le chemin, se mettre à plat-ventre, se rouler sur le côté, se hisser sur la pointe des pieds, se poster en équilibre instable, se pencher à différentes hauteurs. Ils me parlaient de plongée, de contre-plongée, de choix de position par rapport au



sujet.

Souvent j'enfermais ces images dans ma boîte un peu amusée et admirative de leur souplesse et de leur condition physique !

Plus d'une fois ils me reprenaient, m'obligeant à bien tenir fermement l'appareil près de moi, à resserrer les épaules, à appuyer les coudes contre la poitrine ; assis ils me montraient comment faire un trépied en appuyant les coudes sur les genoux, à bien vider les poumons avant de déclencher et lors des sorties nocturnes, comment me débattre avec le trépied souvent réglé trop haut pour moi, ce qui fait que je me retrouvais toujours dans une position de contorsionniste !

Pour ma part Je n'avais aucune conscience de l'impact que leur attitude de photographe avait eu sur moi, ni même des progrès que j'avais pu accomplir jusqu'à ce qu'un groupe d'amis m'emmena en voyage. Souvent à la traîne, cherchant « La photo », l'angle le meilleur, je me souciais peu du regard des autres. J'essayais seulement de ne pas perdre le groupe qui, je l'avoue, était souvent obligé de m'attendre avec une grande gentillesse !

À peine rentrée de ce voyage mes compagnons m'envoyèrent quelques photos prises à mon insu...



Elles me donnèrent l'idée de cet article

Je vous épargnerai le panel de clichés relatant des situations difficiles vue ma petite taille. Passer au-dessus de ces touristes tous équipés et agglutinés dans les endroits les plus spécifiques n'était pas une mince affaire. Mais il en est une que je suis bien obligée de vous dévoiler et qui m'a donné matière à réflexion. Finalement je me suis dit que Noir et couleur devrait pouvoir assurer en plus des séances techniques, une heure de gym chaque semaine pour que nos articulations continuent à fonctionner correctement et maintenir notre corps en équilibre. Nous devons absolument garder notre capacité à

prendre des photos les plus créatives possibles et... le plus longtemps possible !

Marie Houlbrèque

420, NINTH AVENUE, NYC

JFK Airport, New York, comptoirs d'entrée en territoire américain.

Bien que connaissant la perpétuelle mauvaise humeur des policiers aux frontières, je ne leur prête guère d'attention.

Tout en faisant la queue, je suis distrait par les panneaux lumineux publicitaires tapissant les murs de l'immense hall d'arrivée. L'un d'eux m'attire particulièrement : *BandH. The Professional Source. A World Reference*. Je m'apprête à en noter l'adresse quand le cerbère du guichet m'interpelle dans un jargon incompréhensible. Manifestement, mon attitude désinvolte déplaît. Je crois comprendre qu'il me traite de plouc, mais peut-être ai-je mal traduit, mon anglais étant plutôt approximatif. Je fais donc profil bas et exécute tant bien que mal ses ordres : passeport, récépissé du document ESTA, enregistrement de mon beau faciès sans lunettes et sans sourire (tel le tétras des hauts), empreintes pouce et index gauche, puis pouce et index droit. Question sur ma venue, travail, affaires ? Non, tourisme. Cette dernière réponse déride enfin mon policier qui se fend d'un retentissant « Welcome to New York ».

Direction station de métro. Le distributeur de billets fonctionne et rend la monnaie sans tricher. Bonne surprise, au dos des tickets garantis sans Bisphénol A, une publicité pour BandH, et son adresse : 420, Ninth avenue.

La première journée du séjour défile à grande vitesse : cathédrale Saint Patrick, Empire State Building, Public Library. Les jours suivants sont consacrés à d'autres classiques de la grande ville.

Lassés des buildings, nous décidons d'une journée shopping (oui, j'ai le droit d'utiliser ces mots en ing, je suis à New York, que diable !). Macy's pour Madame, BandH pour Monsieur. Honteusement, j'utilise toutes les fourberies masculines pour écourter notre passage chez Macy's : « ces parfums me donnent mal à la tête, il fait trop chaud, ce vêtement est vraiment trop moche » et puis, et puis...toute la panoplie de ma mauvaise foi est déployée...

Nous sortons enfin, l'air frais me donne des ailes, je fonce vers le graal que tout passionné d'audiovisuel veut atteindre : la référence mondiale BandH.

L'architecture du magasin est assez quelconque. L'extraordinaire est à l'intérieur. Dès l'entrée, vous êtes submergés par des alignements de comptoirs, de racks, d'étagères, de tables, d'îlots et autres présentoirs chargés à mitraille de tous les matériels dont vous avez rêvé.

Par exemple, un comptoir long de 50m environ (soit 154,042 pieds) est dédié aux seuls objectifs et filtres photos. Une dizaine de vendeurs spécialisés et zélés y trônent. Toutes les marques connues

sont représentées. La fourchette de prix est très large, de quelques dizaines à quelques dizaines de milliers de dollars.

Ces étalages de matériels dégagent une indécence torride : tous les clients les reluquent avec concupiscence, leurs yeux brillent, leur main tremblent, des torrents de sueur dégoulinent sur leurs tempes, tous résistent désespérément au désir impérieux d'acheter. Calmez-vous, sinon votre carte bancaire risque de fondre et vous aussi.

Il est permis de tout essayer : de la caméra basique d'amateur au boîtier photo dernier cri en passant par la table de mixage équipée de plus de boutons et curseurs qu'un cockpit d'avion de ligne.

Je déambule parmi des caméras professionnelles très sophistiquées. Elles sont manifestement dédiées à des superproductions dotées de gros budgets. Des boîtes truffées d'écrans aux fonctions inconnues m'intriguent, leurs prix sont carrément astronomiques. Je reste dubitatif quant à la capacité humaine à maîtriser totalement ces bidules à technologie délirante.

Je retourne vers des matériels plus simples. Je souhaite acheter un sac pratique pour aller en reportage photographique. Choisir parmi les innombrables modèles proposés n'a rien d'une sinécure. Je frôle la migraine carabinée. Je me décide enfin pour un superbe sac à dos qui s'avérera à l'usage diablement efficace. Revers de la médaille, il comporte tellement de compartiments que si l'on n'y prend garde, on part en reportage chargé comme un baudet du Poitou à longs poils.

Au détour d'une allée, une forêt de pieds photographiques cache le soleil. Un nuage de grues cendrées en migration sur le lac du Der n'a pas plus de pattes. Impossible de me décider pour un modèle. Celui-ci est bien, celui-là est mieux mais trop cher, cet autre au milieu semble de qualité moyenne. A force de comparer, je conclus que mon pied plus que trentenaire continuera à faire l'affaire.

Par curiosité, j'essaie un moyen format LEICA à 21950\$ (boîtier seul) doté d'un objectif 30-90 à 11750\$ hors taxes. Cela m'amuse quelques minutes, mais une prise de conscience soudaine me fait paniquer. Si malencontreusement, ce bijou m'échappe des mains et s'écrase lamentablement au sol, moi-même et mes descendants jusqu'à la 5ème génération seront poursuivis par une armée d'avocats féroces réclamant force dommages et intérêts.

Je repose donc délicatement l'appareil sur son présentoir, me dirige vers une caisse, paye mon achat, récupère au passage le catalogue général fort de 487 pages, sors de ce paradis qui peut prendre des allures d'enfer puis cours vers la Liberté (celle de Bartholdi bien entendu...)

Au secours !!!!!

Ça vient de me reprendre. Les crises sont de plus en plus rapprochées et il y a de moins en moins de signes avant-coureurs. Le soleil sur le toit, en face, la légèreté de l'air, le premier papillon jaune ou bien la pluie lourde sous un ciel d'étain, tout est prétexte, maintenant. Sortir les chiens, vite, le temps est compté, ils traînent, bien sûr, on croirait qu'ils le sentent, Aldo le carlin sénile en profite pour se perdre dans la rue, j'ai marché trop vite, il a décroché, je me retourne et c'est le côté clair que je vois, qui se tortille dans le mauvais sens, j'ai la tête qui tourne, même pas la force de l'appeler, en plus, il est sourd, il faut attendre que de lui-même il change de cap, mes nerfs vont lâcher, un jour, je m'y attends.

Enfiler une tenue au hasard du placard, un bonnet au cas où, le matériel est prêt, il est toujours prêt désormais, griffonner un mot sur la table de la cuisine, pour le boulanger qui le trouvera au sortir de la sieste et se dira, encore ... Arracher les clés du crochet, fermer la porte doucement et s'échapper, enfin.

Emprunter la vieille route et couper les virages, pas question de faire le grand tour, j'ai déjà des fourmis dans les bras, le nez au pare-brise, vite, vite, le temps est compté, il faut être à 16 heures à la réouverture, ça me laisse quoi ? Deux heures ? Même pas. Les douze kilomètres s'étirent à plaisir, j'ai chaud, le souffle court, des bourdonnements dans les oreilles.

Enfin j'y suis, les cahots des pavés me montent au cœur, je tourne à droite, me gare de travers et sors avec tout mon fourbi, je respire mieux, Fontenoy-la-Belle est à moi pour deux heures, je voudrais tout emporter, les pavés, Maria, Jean-Louis, les chats boiteux, Yvan-le-Terrible et ses blessures de guerre, les halles et les façades aveugles témoins du temps glorieux. Je salue les rares passants que je connais par cœur. Eux aussi, depuis le temps, se sont habitués à cette espèce de folle qui arpente leurs rues, leur village, l'œil rivé à son Olympus, à la quête du Saint Graal, comme si sa vie en dépendait. Ils savent, ils ont compris, pour celle-ci, c'est trop tard, elle ne décrochera pas.

Je traque la lumière, l'angle de vue, la scène, je glisse sur les pavés humides des ruelles sombres, je longe le canal gris où s'acoquent des couples de colverts et je termine ma course chez Olivier, l'épicier atypique, échappé d'un bureau d'études messin par amour pour la belle, lui aussi. Il dit toujours qu'il va partir, trouver autre chose, qu'il en a marre de toute cette faune et il

est là, toujours, dans sa vieille boutique, à faire exister encore un peu Fontenoy-le-Château la magnifique.

Il faut rentrer, maintenant, c'est l'heure, c'est trop tard, même, j'ai encore débordé et j'arrive essoufflée et fautive, comme au sortir des bras d'un amant. Le boulanger ne dit rien, il a ouvert le magasin, lui aussi est dévoré d'une passion, chacun sa faille, on se comprend.

Et c'est l'heure du verdict, qu'y-at-il dans la boîte ? M'a-t-elle encore trahie ? Je retrouve intactes certaines émotions, Yvan me regarde avec ces yeux terribles que je lui ai vus tout à l'heure, mais Josie a bougé, ou alors, c'est moi, et la façade de Rosalie est noyée dans les ténèbres, le réglage est dément, qu'est-ce que j'ai fabriqué ? Si Maître Jacques voyait ça, il ferait une syncope. Je ne lui dirai rien, lundi soir, au club. C'est Joël qui m'aborde, j'ai vu tes photos, tu es entrée dans l'église ? Elle vaut le coup d'œil. Dans l'église ? Non, tiens, pourtant, depuis le temps...

C'est affreux, il va falloir que j'y retourne.



Martine Usunier