

La photographie de nuit

Problèmes et conseils

Sans compétences spéciales pour la prise de vue nocturne, je présente ci-dessous une compilation résumée de considérations de spécialistes de ce domaine. J'ai simplifié en espérant ainsi être utile au plus grand nombre. Que ceux qui ont peu d'expérience et/ou un équipement modeste soient sans complexe: moi-même, je ne suis pas toujours ces bons conseils! Tout ceci pourra bien sûr être éclairci oralement à la suite de vos questions et je pourrai corriger, améliorer et compléter ce texte si vous l'estimez utile.

Exposition

Un carrefour normalement éclairé par des lampadaires est environ 1000 fois moins lumineux que de jour au soleil (50 lux au lieu de 50000). Si l'exposition de jour était $1/250s + f/8 + 100 \text{ ISO}$ (IL14), il faudrait adopter de nuit par exemple $4s + f/8 + 100 \text{ ISO}$ (IL4) ou $1/8s + f/1,4 + 100 \text{ ISO}$ ou $1/4s + f/8 + 1600 \text{ ISO}$ ou $1/125s + f/1,4 + 1600 \text{ ISO}$...

Mais, d'une part une grande ouverture ($f/1,4$) est financièrement inabordable (sauf objectif standard 50mm); d'autre part une grande sensibilité (1600 ISO ou plus) entraîne un moins bon rendu des couleurs et du "bruit".

Conclusion pour cet exemple: si on veut une photo techniquement de qualité avec $f/5,6 + 400 \text{ ISO}$, il faut un temps de pose de $1/2s$, donc un **piéd**.

Contraste

Il est évidemment beaucoup plus élevé de nuit. Un fort contraste de jour pose problème, alors de nuit... ! Une mesure globale (multizone ou pondérée centrale) donne donc un résultat aléatoire, la partie intéressante de la photo pouvant être fortement surexposée ou sous-exposée. Il est donc préférable de faire une **mesure sélective** (mémorisée) de la lumière dans la zone que l'on veut détailler en l'exposant correctement, les autres zones seront... comme elles pourront!

Couleurs

Les sources lumineuses sont de nature très variée: lampadaires, vitrines, enseignes, illuminations, véhicules... sans parler d'un ciel encore ou déjà lumineux si on est peu après le crépuscule ou peu avant l'aube. Ces lumières ont des températures de couleur très différentes: tubes fluos ou luminescents, vapeur de mercure ou de sodium, tungstène, halogène...

On peut laisser faire avec la balance automatique des blancs, ou bien essayer les réglages lumière du jour, tungstène, fluorescent... selon son intuition. Le résultat risque fort de ne pas être fidèle mais pourra malgré tout être intéressant.

Maîtriser le résultat à la prise de vue est impossible. Il faut donc prendre en **RAW** et agir lors du **traitement** du fichier pour en arriver au rendu que l'on préfère, mais qui ne sera jamais réaliste (sauf en cas de source lumineuse unique).

Bruit

C'est l'équivalent du grain argentique. Il est d'autant plus élevé que les pixels du capteur sont petits, que la sensibilité ISO est élevée et que l'exposition est longue. Sauf si l'on veut un effet esthétique particulier, on cherche à **réduire** ce bruit.

- **à la prise de vue** en travaillant à sensibilité pas trop élevée (dépend de l'appareil; pas plus de 800 ISO avec un réflex modeste) et en activant la réduction de bruit (si ce réglage existe)... au prix d'un lissage, c'est-à-dire d'un léger floutage!
- **au traitement** (photoshop) il est possible de rendre ce bruit moins visible, mais là encore le logiciel effectue un lissage...

Automatismes

S'en méfier! L'**autofocus** peut être trompé ou ne plus fonctionner. Une mise au point **manuelle** sur le plan intéressant est préférable sinon indispensable.

De même pour l'**exposition**. Le posemètre peut ne pas être assez sensible ou peut être perturbé par la/les source(s) très lumineuse(s). Il est préférable d'effectuer une **mesure sélective** comme déjà dit dans "contraste". La prudence peut pousser au **bracketing**, de préférence à ouverture constante tout en veillant à ne pas trop monter en sensibilité.

En cas de vue générale de loin sans source lumineuse violente parasite, une mesure globale (multizone ou pondérée centrale) donne presque toujours un résultat correct.

Divers

- Avant d'aller sur le terrain, "**réviser**" quelques réglages rarement utilisés: réduction du bruit (en sensibilité élevée ou en pose longue), éclairage de l'écran de contrôle...
- Ne pas oublier son **pied**.
- Pour éviter les vibrations au déclenchement sur pied, utiliser une **télécommande** ou à défaut le **retardateur**.
- **Eviter** si possible toute source lumineuse violente proche (réverbère par exemple).
- Si on ferme le diaphragme à au moins f/16, on obtiendra des sources lumineuses ponctuelles **étoilées**.
- Une ambiance de centre ville est mieux rendue à la tombée de la nuit avec un sol mouillé.
- Si on veut des **personnages**, travailler en assez haute sensibilité et grande ouverture, donc en pose courte. Au contraire, si on veut "effacer" les personnages, un long temps de pose (plusieurs secondes) est nécessaire.
- Meilleures conditions pour un **sujet statique**: pied, télécommande, sensibilité 100 ou 200 ISO, ouverture f/5,6 ou f/8.
- **Contrôler** immédiatement sur écran la photo prise et son histogramme... et recommencer (après modification des réglages) si nécessaire.
-

Jacques Sibout – janvier

2009